

Les Minuits
Théâtre des Minuits
153, La Grande rue
45390 La Neuville-sur-Essonne
+33 (0)2 38 39 18 11
lesminuits@theatredesminuits.com

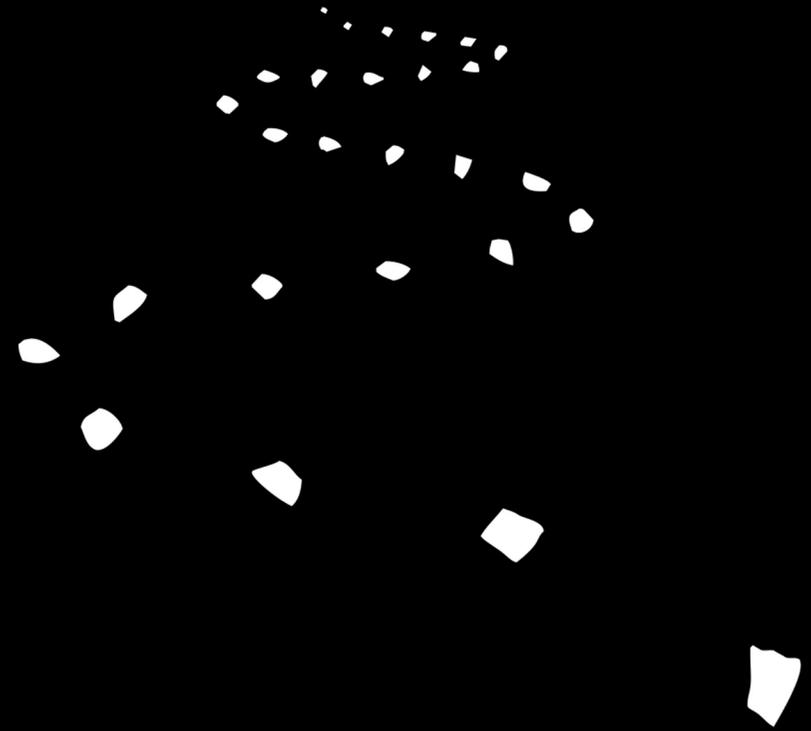
Licence d'entrepreneur de spectacles
n°1-1029401
n°2-136722
n°3-1007776

N° SIRET 453 709 768 000 15
APE 9001Z

Contact : Ambroise-Marie Biard
ambroise@theatredesminuits.com
+33 (0)6 77 60 38 31

des Minuits
(The) Serafine

Le Petit Poucet



Théâtre/Concert
Conte musical pour tous, petits et grands
Spectacle nocturne d'intérieur ou d'extérieur

www.theatredesminuits.com

Nous sommes une **troupe**.

Une troupe car nous sommes un groupe d'artistes travaillant **de manière collective et permanente** à la création de spectacles.

Une troupe car nous sommes **un laboratoire de recherche** où l'on se donne le temps et les moyens d'essayer.

Une troupe car nous nous inscrivons dans **une tradition** et que nous nous réclamons de grands prédécesseurs : les troupes de théâtre forain, mais aussi celles du Living Theater ou du Théâtre du Soleil.

Une troupe enfin car nous entendons **associer le public** à notre chemin de recherche et à nos découvertes.

Nous gardons un lien privilégié avec notre public grâce à notre lettre d'information et notre site Internet actualisé chaque mois : www.theatredesminuits.com

Le Théâtre des Minuits est installé à la Neuville-sur-Essonne dans le Loiret.

Comme chacun des spectacles des Minuits, *Le Petit Poucet* est le résultat d'un travail de recherche entamé il y a 12 ans.

Après les grands classiques comme *La Cantatrice chauve* d'Ionesco, *George Dandin* de Molière ou *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux, **et les écritures collectives** d'*Une Algérie 1830-1954* et de *La Forteresse*, nous avons voulu travailler **un conte**.

Nous avons trouvé dans *Le Petit Poucet* un grand nombre de **personnages mythiques** (les parents qui abandonnent leurs 7 garçons dans les bois pour ne pas les voir mourir de faim sous leurs yeux, l'ogre qui dévore les enfants, sa femme, figure maternelle par excellence, les bottes de 7 lieues qui incarnent à elle seules tout la magie du conte...)

Nous y avons également trouvé **quelque chose d'organique** qui tient du **rapport de l'individu face à la/sa nature**. *Le Petit Poucet* c'est aussi pour nous le retour au **fantastique** et aux **atmosphères nocturnes** que nous aimons tant.

Et puis nous avons rencontré **(The) Serafine**. Ce **groupe d'electro-folk psychédélique** nous a envoûtés lors d'un concert organisé dans notre théâtre en janvier 2010. **Nous avons collectivement créé *Le Petit Poucet***, chacun à notre façon mais **ensemble dans un dialogue permanent**.

(The) Serafine sont les conteurs du spectacle. Ils créent l'espace et le temps qui sont nécessaires à la scène pour créer des images.

**C'est un conte musical pour tous, petits et grands.
Un spectacle de théâtre et un concert à la fois.**



Un conte musical à la croisée des genres ?

C'est certainement **la Pantomime** qui définit le mieux notre *Petit Poucet*. Un spectacle de pantomime est obligatoirement **narratif** contrairement au ballet qui peut être abstrait et faire appel aux figures de la danse pure. La Pantomime est généralement **accompagnée de musique**. Pour autant, les portés, l'incarnation des éléments de la nature s'inspirent de la danse ou de la **Tanztheater**.

Nous pourrions également ajouter pour définir notre *Petit Poucet*, que nous poursuivons notre recherche sur les formes de représentation, la **discussion entre Théâtre occidental et "Théâtre" asiatique** (conversation entretenue par le Théâtre du Soleil dans *Tambour sur la digue*, ou par nous même dans *George Dandin*).

Ainsi l'**Opéra chinois** qui nous a marqué lors d'une tournée en 2008 a certainement influencé notre travail.

Bien sûr le rapport entre les comédiens-personnages et les comédiens-manipulateurs fait penser aux **marionnettes du Bunraku** tout comme le récit porté par la musique et les **incantations** de (The) Serafine.

Du théâtre Nô (pantomimes dansées et chroniques versifiées récitées par des bonzes errants), nous avons la **simplicité** et la **stylisation** mais aussi **les miiye** (arrêts prolongés dans le temps du geste et de la mimique afin d'en accroître l'intensité).

Ces mêmes arrêts sur image provoquent, grâce au plateau tournant, un effet **cinématographique** (bullet time ou effet Matrix).

Et ce spectacle est évidemment **expressionniste** car nous y stylisons la réalité pour inspirer au spectateur **une réaction émotionnelle**, pour atteindre la plus grande intensité expressive.

Mais ce spectacle, comme tous nos spectacles, est le résultat de notre chemin de recherche entamé il y a douze ans ; **la volonté d'aller questionner toutes les formes de représentation**. Notre matière c'est le Théâtre.

Nous faisons du Théâtre.



Conter/Raconter

L'histoire du *Petit Poucet* fait partie de notre **patrimoine**. Tout le monde la connaît. On la lit aux enfants ; les adultes se souviennent de certaines images qui les ont marqués (les petits cailloux blancs, le pain mangé par les oiseaux, l'ogre qui égorge ses filles...). Nous avons choisi de travailler sur **ces images**, sur **les sentiments provoqués par ces images**, pour **ne pas abîmer ou détourner le *Petit Poucet* que chacun a dans sa tête**.

Pas de mots alors. Ou presque. Le nom des scènes est écrit sur un tableau noir à la première scène de la représentation. Ce sont les seuls " mots " des comédiens. Tout au long du spectacle **le récit est porté par la musique et le théâtre**.

Les personnages

Les personnages sont incarnés par des comédiens (le petit Poucet, ses parents, l'ogre et sa femme, la petite ogresse) ou symbolisés (la fratrie du petit Poucet ou les sœurs de la petite ogresse). Les **comédiens-personnages** ont leur vie propre (ils peuvent marcher et courir seuls), ils sont aussi "**marionnetisés**" dans une grande partie des scènes (voler au dessus des paysages, escalader une montagne, dévaler une pente...) grâce aux **comédiens-manipulateurs**. Ces derniers éclairent et déplacent les personnages, ils sont la forêt, les loups, les montagnes, tout l'environnement et le décor du conte.

La scénographie

Au centre, un **plateau circulaire** de 4,20m (surélevé de 20cm) et l'espace du groupe (The) Serafine. Les comédiens circulent autour du plateau qui **peut soit être fixe, soit tourner**. Le public est placé de manière **bi-frontale**. Tout se fait à vue. Les éléments de décors et de costumes sont placés aux abords du plateau. Les comédiens éclairent la scène à l'aide de **projecteurs embarqués**, sorte de poursuites, ou à l'aide d'une perche, depuis l'extérieur ou sur le plateau circulaire. Le spectacle se déroule dans une grande pénombre. **La lumière est vivante**. Les comédiens-manipulateurs peuvent éclairer un détail, une expression, jouer des ombres et des contre-jour qui se créent, provoquer des apparitions et des disparitions.



Notre *Petit Poucet* a été créé en octobre 2010. Il est ainsi **entré à notre répertoire** et est **disponible** pour les prochaines saisons.

Ce spectacle peut-être joué en **intérieur** ou en **extérieur** après étude des lieux.

Pour jouer ce spectacle nous sommes :

7 comédiens/techniciens, 2 musiciens et 1 ingénieur son.

Nous aimons nous installer dans les lieux, pour que le spectacle y soit le plus beau. Ainsi nous avons besoin d'une **journée de montage** et d'une **journée de répétition** avant la représentation. Nous pouvons démonter dans la foulée ou le lendemain.

Nous sommes également ouverts à toute proposition d'action culturelle, rencontre avec le public, travail scolaire etc.

Pour toute information supplémentaire ou question, contactez :

Ambroise-Marie Biard

ambroise@theatredesminuits.com

+33 (0)6 77 60 38 3