

# ***Le Prince Masqué***

Par les Minuits

Intérêt pour le jeune public et pistes pédagogiques

## **1/ Un opéra conçu pour le jeune public**

Le jeune public est au cœur du projet de création du *Prince Masqué*. Nous avons réfléchi à rendre accessible l'opéra au jeune public sans pour autant renier sur l'ambition et l'exigence artistique.

Voici les trois grands principes qui orientent notre création :

### **Un opéra de poche**

Nous avons tenu à lever le premier frein à l'accessibilité de l'opéra qui est sa forme imposante et coûteuse.

De ce fait, plusieurs adaptations sont nécessaires :

- Du point de vue de la distribution : un piano remplace l'orchestre. Nous tenons à garder 4 chanteurs lyriques sur scène afin de pouvoir jouer sur la diversité des voix, des timbres et des tessitures. Un régisseur-regard extérieur est aussi prévu dans un premier temps.
- Du point de vue de la scénographie et l'installation : le spectacle devra pouvoir se jouer aussi bien dans une salle de classe qu'une scène classique d'un théâtre. Le montage et la préparation des chanteurs n'excéderont pas 2h.

### **Un livret ludique et populaire**

Le second frein à l'opéra est souvent sa durée et la complexité des livrets dont les intrigues reposent sur la mythologie. Aussi nous avons décidé de nous appuyer sur un succès de la presse jeunesse : *Le Prince Masqué*.

Il s'agit d'un héros populaire que nous pouvons retrouver dans *J'aime Lire* et peut-être bientôt à la télévision. Le prince masqué mène des enquêtes au pays des contes. Tous les ingrédients sont réunis pour passionner les enfants : mystères, princes et princesses, sorcellerie, magie... Voici l'opéra dépoussiéré ! La durée du spectacle ne dépassera pas les 50 minutes afin de pouvoir captiver tous les enfants, quelques soient leurs habitudes culturelles.

### **Une ambition artistique**

Notre objectif est de créer un opéra avec un parti pris esthétique fort et cohérent.

La musique est contemporaine et savante. Toujours dans un souci d'accessibilité, le compositeur a veillé à écrire des mélodies qui peuvent être identifiées, mémorisées et chantées par les enfants.

La mise en scène sera le fruit d'une recherche esthétique. Nous aimons nous frotter à tous les genres et sommes très enthousiastes à l'idée de travailler à la création d'un opéra jeune public.

Notons que nous avons une grande expérience du théâtre musical. En effet, nos spectacles s'accompagnent presque tous de musique interprétée en live. D'autre part, nous avons accompagné la mise en scène des *Opéras Minutes* qui mettaient en scène chanteurs amateurs et porteurs de handicaps.

## **2/ Accompagnement**

La pédagogie du théâtre est une préoccupation constante et centrale dans notre travail.

Nous sommes membres actifs du Réseau Jeune Public en Région Centre, adhérant à La Ligue de l'enseignement qui soutient nos projets et nos actions et nous avons l'agrément Jeunesse Éducation Populaire.

Aussi nous avons réfléchi aux supports et pistes d'exploitation pédagogique.

### **Un livre imprimable à la demande par Bayard presse**

Afin de faciliter l'accès à l'œuvre et que la compréhension du récit ne soit pas un obstacle, il nous semble important que les enfants aient connaissance de l'histoire avant d'aller voir le spectacle.

L'épisode que nous avons choisi est *Le Prince Masqué à l'École des Princesses*. Cet épisode est gratuitement accessible en ligne chez Bayard.

Bayard presse va également lancer pour cet épisode un nouveau dispositif qui permet à l'éditeur d'imprimer le livre à la demande. Ainsi il sera possible de commander, à un coût raisonnable, le livre duquel est tiré l'opéra.

### **Une page Internet dédiée au spectacle**

Sur le site Internet des Minuits, nous allons créer une page dédiée au spectacle qui donnera accès :

- au livret de l'opéra
- à des enregistrements
- les partitions des airs
- à l'affiche du spectacle
- au dossier de communication du spectacle
- un journal de création
- le dossier de presse

Tous ces documents seront disponibles et exploitables par les enseignants.

Cette page est actuellement en cours de création.

### **Du livre au livret**

Une piste d'exploitation qui nous semble pertinente est l'étude des différences de forme entre le livre et le livret d'opéra. Cette comparaison permet de mieux cerner ce qu'est l'opéra.

Avec la Ligue de l'enseignement du Loiret nous allons mettre en place un atelier pratique de 20h pour des cycles 3 sur ce thème.

### **Des ateliers plus ponctuels sur mesure**

Que ce soit sur la voie lyrique, la mise en scène ou l'étude du livret, nous proposons des ateliers.

Leur contenu et les modalités d'intervention sont à construire avec les enseignants.