

des Minuits

**Actions culturelles et
Projets d'éducation artistique**

Sélection selon une typologie de publics

Ce CV est rangé par typologie de public. C'est un choix un peu arbitraire pour faciliter la lecture des professionnels de la culture et de l'éducation, et pour mettre en valeur la diversité des publics auprès desquels nous intervenons. Nous développerons à chaque fois quelques exemples concrets.

Nous avons pour chaque public les mêmes ambitions et appliquons les mêmes méthodes que nous ajustons lorsque cela est nécessaire.

1/ Les enfants	Page 4
- Stages de Théâtre	
- Ateliers autour d'un spectacle, <i>Le mariage des Oiseaux</i>	
- Ecriture et montage de scènes historiques	
- Rythmes scolaires	
2/ Les adolescents	Page 6
- Ateliers de sensibilisation au spectacle <i>Une Algérie 1830-1954</i>	
- Ateliers et stage vidéo pour collégiens : Faire parler les images	
- Ateliers en lycée professionnel : <i>Tchekov chez les électros</i>	
- Ateliers en lycée professionnel : écriture et montage de scènes historiques	
3/ Personnes porteuses de handicap	Page 8
- Montage d'un Opéra	
4/ L'intergénérationnel	Page 10
- Ateliers, vidéos et rencontres autour de la plantation d'une forêt	
- Création sonore par des lycéens : l'homosexualité	
- Création sonore par des lycéens : rencontre avec une maison de retraite	
5/ Les amateurs	Page 12
- Cours de Théâtre hebdomadaires	
- Montage de <i>L'Ecole des Femmes</i> de Molière dans des quartiers sensibles	
- Montage théâtral de scènes de films avec figuration	
- Spectacle participatif : écriture, scénographie, costumes, jeu	

6/ Les stagiaires - les services civiques	Page 14
- Services civiques organisation de chantier monuments historiques	
- Elève de Master Théâtre et Cultures du Monde	
- Couture	
- Bts Assistante de Gestion	
7/A l'étranger	Page 16
- Ateliers Théâtre durant la semaine de la Francophonie	
- «1 000 élèves au Théâtre» : ateliers de sensibilisation au spectacle <i>La Cantatrice chauve</i>	
- Création du spectacle <i>George Dandin et ses Pastorales</i> avec une cie étrangère	
- Adaptation du spectacle <i>La Forteresse</i> : interprètes et traducteurs sur scène	
8/ Les professionnels de l'enseignements	Page 18
- Formation à l'initiation théâtrale	
- Formation à l'animation d'un atelier théâtre	
9/ Les acteurs du territoire	Page 20
- Conventonnement avec la Communauté de Communes des Terres puiséautines	
- Festival régional ExCentrique	
- Légumes contre Théâtre	
10/ Le public et les spectateurs	Page 22
- Les bénévoles	
- Actions de sensibilisation de jeunes spectateurs de quartiers sensibles	

1/ Les enfants

Nous intervenons dans tous types de structures : les écoles maternelles, primaires, les accueils de loisirs, les accueils périscolaires etc. Et nous organisons au moins deux fois par an des stages adressés aux 6-12 ans.

Le plus souvent possible ces ateliers et stages sont en lien avec les spectacles du répertoire de la troupe ou la programmation du Théâtre des Minuits.

Les ateliers théâtre à destination des enfants nécessitent certaines adaptations liées à la gestion des rythmes de l'enfant et de son développement. De manière générale, il est intéressant de définir un cadre d'expression précis que les enfants pourront s'approprier.

Par exemple :

- établir des rituels (à faire évoluer en fonction des objectifs)
- prédéfinir une scénographie
- proposer un style de jeu



Lorsque le projet aboutit à la création d'un spectacle, avec des enfants, nous aimons que les ateliers de création soient regroupés sur une période relativement courte allant de quelques semaines à quelques jours. Les enfants sont concentrés et disponibles. Ils restent motivés et investis par le projet. C'est pourquoi, au Théâtre des Minuits, nous proposons des stages de 4 jours pour les 6-12 ans et non un cours hebdomadaire à l'année. Ces stages sont le prolongement de notre recherche et un véritable laboratoire pédagogique qui permet d'expérimenter des projets avec de petits groupes d'enfants.

À partir de 7 ans, l'enfant accède au symbolique, à la représentation et peut avoir conscience, en jouant, des spectateurs, de l'émotion, du théâtre. Il est alors possible d'ouvrir le champ des propositions et de s'engager dans des processus de création plus complets, complexes.

Avant 7 ans, l'enfant s'investit totalement dans le jeu et ne parvient pas facilement à jouer et prendre conscience du public. Ainsi les ateliers que nous proposons pour les 3-7 ans sont entièrement adaptés.

Par exemple des jeux, des aventures (voyages fantastiques engageant le corps et l'imagination) ou l'utilisation de support qui matérialisent la distance entre l'acteur et le spectateur : vidéo, enregistrement sonore, marionnettes, ombre...

Stages de théâtre pour les 6-12 ans au Théâtre des Minuits

Structures partenaires :

Communauté de Communes des Terres Puiseautines (CCTP)

Date : 2 à 3 stages de 4 jours par an aux vacances scolaires depuis 2009

Nb de personnes concernées : 10 à 12 enfants

Objectifs/Modalités :

4 jours de recherche et création d'un spectacle présenté aux familles.

Les thématique des stages sont variées, elles peuvent être :

- orientées vers des types de représentations : théâtre d'ombre, danse-théâtre, masque...

- centrées sur une technique : musique de scène, scénographie, lumière...

- connectées avec l'un de nos spectacles

- liées à de grands textes issus du répertoire : Shakespeare, Molière, Jarry...

Liens/doc/icono :

<http://www.theatredesminuits.com/s tage-enfants-sur-la-georgie-dancers-in-the-paques/>

printemps 2013 / Musiques de scène, du bruitage à la musique enregistrée

<http://www.theatredesminuits.com/l etrange-nuit-de-lola/>

Ateliers autour du *Mariage des Oiseaux*, spectacle des Minuits

Structures partenaires :

Communauté de Communes des Terres Puiseautines (CCTP)
les écoles primaires et maternelles de la CCTP

Date : décembre 2012 à mars 2013

Nb de personnes concernées : 775 enfants de 3 à 10 ans

Objectifs/Modalités :

Faire découvrir un pays étranger, sa langue, son alphabet, ses coutumes... dans le cadre de la Fête nationale géorgienne au Théâtre des Minuits et des représentations du *Mariage des Oiseaux*

- Ateliers d'1 heure autour de la Géorgie dans les classes avec apprentissage d'une comptine géorgienne, découverte de l'alphabet géorgien, présentation du pays (ateliers différenciés par cycles)

- Atelier autour du théâtre d'ombre avec les CM1 et CM2 pour initier un projet mené par l'enseignant

Les botanistes des Lumières à Malesherbes

Festival Cueilleurs de Mots de Malesherbes

Structures partenaires :

Communauté de Communes du Malesherbois

Écoles du Malesherbois

Centres de Loisirs

Collège Gutenberg

Date : Ateliers et stages tout au long de l'année 2014-2015.

Représentation en juin 2015

Nb de personnes concernées : 100 enfants de 7 à 14 ans

Objectifs/Modalités :

Écriture, montage et représentation de scènes ayant pour sujet les botanistes des Lumières à Malesherbes dans le cadre d'ateliers pédagogique.

Ce projet reprend en grande envergure un projet mené en 2013 avec un groupe de 12 enfants de l'accueil de loisirs "Envolée de Plumes" à Malesherbes.

Liens/doc/icono :

Dossier : propositions des Minuits pour le Festival Cueilleur de Mots 2015 volets 2

Rythmes scolaires à l'école Denis Poisson de Pithiviers

Structures partenaires :

Communauté de Communes le Coeur en Pithiverais

Accueil périscolaire

Date : de février à juin 2014

Nb de personnes concernées : 40 enfants de 6 à 10 ans

Objectifs/Modalités :

- Atelier périscolaires avec des CM1-CM2. 12 séances d'1h

- Réalisation d'une B.D. dans l'esprit des comics. Photo-montage des personnages incarnés par les enfants :du stoary board à la retouche en passant par le dialogage

- Ateliers périscolaires avec des CP-CE1. 12 séances d'1h

- Ateliers de découverte et d'initiation au théâtre : expression corporelle, mime, costume...

Pas de spectacle présenté aux famille ou de production pérenne, mais une déambulation des sorcières dans la cantine (décidée avec les enfants)

Liens/doc/icono :

BD

2/ Les adolescents

Nous intervenons dans les collèges, les lycées et les maisons des jeunes, en amont de nos représentations, à l'année lors de projets de création ("Aux Arts Lycéens, Apprentis, Citoyens !") ou tout simplement à la demande des chefs d'établissement et des structures dans des projets définis en commun.

Nous animons chaque semaine un cours pour adolescents à partir de 12 ans.

Les adolescents sont assez autonomes pour porter une grande partie de la recherche et de la création. Ils sont à un âge où l'appropriation de nouvelles techniques est fluide.

Cependant, un accompagnement spécifique est nécessaire.

Rempporter l'adhésion des adolescents est souvent un défi.

Il faut savoir les amener à dépasser :

- leurs préjugés autour du théâtre (souvent jugé ringard et élitiste)
- leurs peurs (d'être vu, regardé, jugé,...)
- leurs révoltes (devoir participer à un projet qui souvent leur est imposé...)

Pour lutter contre les préjugés, un vrai espace d'expression lors des ateliers et l'arrivée de l'émotion sur scène suffisent à faire tomber les stéréotypes liés au théâtre.

Pour désarmer les peurs, le fait de les identifier et les nommer apaise. L'éthique des intervenants est aussi essentielle avec les adolescents pour établir une relation de confiance avec chacun.

S'il n'est pas toujours possible d'impliquer les jeunes dans l'élaboration du projet, il est essentiel d'établir un lien dès que possible pour qu'ils puissent investir le projet.

Par exemple :

- prévoir une rencontre en amont du projet (représentation d'un projet impliquant d'autres élèves, visite du théâtre, discussion ouverte...)
- proposer des ateliers de sensibilisation libres
- laisser une grande part de création

Enfin l'ambition et la qualité esthétique de la création sont essentiels pour ce public hypersensible au regard des autres.



Moi je suis... - Création vidéo des élèves forestiers du Lycée agricole de Beaune-la-Rolande - 2009

Atelier de sensibilisation au spectacle *Une Algérie 1830-1954* à Montbard en Bourgogne

Dans le cadre du partenariat entre Les Minuits et l'option théâtre du lycée Anna Judic de Semur-en-Auxois

Structures partenaires :

Ville de Montbard
Lycée Anna Judic de Semur-en-Auxois

Date : mars 2011

Nb de personnes concernées : 20 élèves chaudronniers

Objectifs/Modalités :

1 atelier de 2h pour préparer au spectacle *Une Algérie 1830-1954*
Sensibilisation à la création à partir de documents historiques en proposant aux élèves de reconstituer des tableaux de bataille d'Horace Vernet

Faire parler les images

Structures partenaires :

Collège Denis Poisson de Pithiviers
Club ado de la Communauté de communes Le Coeur en Pithiverais
DJSCS

Date : 2016-2017

Nb de personnes concernées : 28 adolescents

Objectifs/Modalités :

9 ateliers au collège
1 stage au club ado
1 sortie à la Cité du Cinéma

Création de vidéos réalisées avec des smartphones et des logiciels de montage gratuits sur le thème de l'hygiène et la santé
Travail sur l'image et son décodage
Présentation des vidéos lors d'un événement au cinéma de Pithiviers

Tchekov chez les électros

Dans le cadre du dispositif «Aux Arts Apprentis» de la Région Centre - Val de Loire

Structures partenaires :

Région Centre - Val de Loire
Lycée professionnel Jean de la Taille de Pithiviers

Date : année scolaire 2014-2015

Nb de personnes concernées : une classe de 1ère Bac Pro électrotechnique

Objectifs/Modalités :

Création d'un spectacle-performance mettant en scène des textes de Tchekov dans les ateliers d'électrotechnique
Intégration des savoirs-faire des élèves, détournement d'un lieu, échanges avec le professeur d'électrotechnique

Traces

Dans le cadre du dispositif «Aux Arts Apprentis» de la Région Centre - Val de Loire

Structures partenaires :

Région Centre - Val de Loire
Lycée professionnel agricole et horticole de Beaune-la-Rolande

Date : année scolaire 2011 2012

Nb de personnes concernées : 25 élèves de Bac pro technicien conseil vente

Objectifs/Modalités :

Ecriture et montage de scènes théâtrales retraçant la création d'*Esther* de Racine l'hiver 1942 au camp de Beaune-la-Rolande qui se situait sur l'emplacement du lycée professionnel.
Pour la scénographie, les bâtiments du camp ont été retracés au sable et balayés par les élèves forestiers.

Avec la participation de Suzanne Vier, rescapée de ce camp, qui a rencontré les élèves, et qui témoignait lors de la performance.

3/ Personnes porteuses de handicap

Lorsqu'en 2005 nous avons ouvert un cours de théâtre hebdomadaire, nous avons écrit sur notre site, sur nos affiches, "cours de théâtre pour tous, à partir de 12 ans". C'est alors que ce sont présentés un trisomique, une sourde et au fil des années, plusieurs personnes qui avaient été refusées de cours et des troupes amateurs pour cause de "différence".

Au Théâtre des Minuits, dans nos ateliers, il y a pratiquement toujours des personnes porteuses de handicap. Ils sont les bienvenus. Car tout le monde est bienvenue. C'est un choix, une éthique. Nous pensons que tout le monde peut aller au théâtre et faire du théâtre.

La présence de personnes porteuses de handicap dans notre cours, nos stages, nos ateliers participatifs, et parmi nos spectateurs, est toujours un enrichissement pour la troupe, les élèves et les spectateurs. Nous faisons tout pour qu'ils soient bien accueillis et qu'ils se sentent acceptés tels qu'ils sont.

Il y a un cadre, et c'est le même pour tous. Même si nous veillons plus particulièrement sur les comédiens porteurs de handicap, nous faisons en sorte que cela ne soit visible ni pour eux, ni pour les autres.

Le Théâtre des Minuits est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. C'est pourquoi nous accueillons régulièrement lors des spectacles programmés les résidents de la MAS de Chantaloup à Dadonville ainsi que d'autres structures de la région.



Des Opéras Minute 15

dans le cadre du programme «ID en Campagne» de
la Région Centre-Val de Loire

Structures partenaires :

Association Musicavoz

Chorale de Nibelle

E.S.A.T. Les Cèdres

A.F.P.A.I. Guignesoleil

Foyer pour Adultes handicapés Le Clos Roy

IME de Joinville

Communauté de Communes des Terres puiséautines

Région Centre - Val de Loire

Date : ateliers de pratique théâtrale et mise en scène
sous forme de stage d'avril 2014 à mai 2015

Représentations de mai à décembre 2015

Nb de personnes concernées : environ 150 personnes

Objectifs/Modalités :

Mise en scène d'opéra courts de Darius Milhaud et
Stéphane Leach.

Travail avec chanteur professionnels, chanteurs
amateurs et porteurs de handicap sous forme de
stages.

4/ Intergénérationnel

L'intergénérationnel est un objectif transversal à toutes nos actions. Car le théâtre fédère et rassemble.

C'est naturellement que nous sommes amenés à travailler avec toutes les générations et à les faire se rencontrer.

Autant que faire se peut nos spectacles sont tout public, pour les petits et les grands parce que nous recherchons l'universel.

Au Théâtre des Minuits les artistes, les bénévoles et les spectateurs sont de tous les âges. Nous tenons à notre programmation du dimanche après-midi, moment familiale par excellence.

Il arrive que la rencontre intergénérationnelle soit au coeur de certains projets, comme «Planter des arbres» ou plus encore «Rencontre» (projets dans le cadre du dispositif régional «Aux Arts Citoyens !»). Ces projets sont toujours l'occasion d'établir un lien solide et durable entre les différents partenaires.

Ils permettent à chacun de revoir ses préjugés et de créer du lien social.



Planter des arbres - C.Felder, directeur de l'arboretum des Barres, élèves du lycée agricole de Beaune-la-Rolande, élèves de l'école maternelle d'Ondreville-sur-Essonne - novembre 2012

Planter des Arbres

dans le cadre du dispositif «Aux Arts citoyens» de la Région Centre - Val de Loire

Structures partenaires :

Région Centre - Val de Loire
Arboretum National des Barres
Lycée agricole de Beaune-la-Rolande et l'école Maternelle d'Ondreville-sur-Essonne
Le Grand Jardin du Théâtre des Minuits (labellisé par l'APJRC)

Date : année scolaire 2012-2013

Nb de personnes concernées : 25 élèves forestiers, 75 élèves de maternelle, 1 directeur d'Arboretum national, 2 créateurs de jardin

Objectifs/Modalités :

Plantation de la Forêt interdite du Grand Jardin et réalisation d'une installation la vidéo :

- Plantation d'arbres fournis par l'Arboretum par les lycéens forestiers
- Ateliers de plantation encadrés par les lycéens pour les maternelles
- Ateliers pédagogiques autour de l'arbre et la forêt par les lycéens pour les maternelles
- Réalisation d'une installation vidéo par les lycéens et les Minuits
- Présentation de l'installation dans tous les lieux partenaires

Homosexualité

dans le cadre du dispositif «Aux Arts citoyens» de la Région Centre - Val de Loire

Structures partenaires :

Région Centre - Val de Loire
GAGL 45
Lycées Jean de la Taille et D. du Monceau
A.C de la ville de Pithiviers
France Bleu
La PEEP

Date : année scolaire 2014-2015

Nb de personnes concernées :

1 classe de bac pro, 20 militants du GAGL45, des témoins homosexuels ou de proches d'homosexuels, une centaine de lycéens spectateurs

Objectifs/Modalités :

Initiative d'un professeur qui cherche à lutter contre les propos homophobes récurrents des élèves.
Les différentes phases du projet :

- Appel à témoin
- Rencontre et atelier d'initiation au théâtre entre des lycéens, le GAGL45, les témoins
- Actions de sensibilisation et prévention par le GAGL45 au lycée
- Création sonore à partir des témoignages
- Diffusion de la création dans les lycées et au Théâtre du Donjon de Pithiviers

Rencontre

dans le cadre du dispositif «Aux Arts lycéens» de la Région Centre - Val de Loire

Structures partenaires :

Région Centre - Val de Loire
Lycée professionnel J. de la Taille
Maison de retraite du Safran à Pithiviers
A.C. de la ville de Pithiviers

Date : année scolaire 2013-2014

Nb de personnes concernées : 1 classe de CAP Cuisine du lycée professionnel Jean de la Taille, 1 dizaine de résidents de la maison de retraite de Pithiviers

Objectifs/Modalités :

Réalisation d'une création sonore à partir de témoignages échangés entre lycéens et résidents d'une maison de retraite.
Conséquences de ce projet :

- modification durable du rapport à la lecture des jeunes participants.
- changement de regard entre ces deux générations

La création sonore a été jouée en présence de tous les participants au restaurant d'application du lycée Jean de la Taille, à la maison de retraite du Safran. et diffusée par l'Action Culturelle de la Ville de Pithiviers lors de la fête de la Musique.

5/ Les amateurs

De plus en plus d'institutions ou d'associations font appel à nous pour des projets visant à encadrer des pratiques amateurs.

L'encadrement de la pratique amateur rassemble des projets de nature très différentes :

- le cours hebdomadaire des Minuits
- les commandes, par les collectivités, de spectacles avec ateliers impliquant la population
- les commandes de mise en scène de structures amateurs ou professionnelles

Quelque soit le cadre, le dispositif et les objectifs, nous nous donnons pour mission, à travers ces ateliers de :

- susciter l'envie des amateurs d'aller au théâtre, de lire, d'aller au cinéma...
- proposer un cadre dans lequel chacun peut s'épanouir et apporter ses savoir-faire
- partager notre savoir-faire et s'approprier nos méthodes de recherche artistique
- élaborer des projets ambitieux et de qualité

La mise en oeuvre de projets encadrant des pratiques amateurs nécessite souvent la mise en réseau de multiples interlocuteurs : associations, élus, populations, entreprises, commerçants...

Notre connaissance du maillage culturel et institutionnel est alors essentielle.
Notre culture du dialogue et la solidité de notre expériences sont indispensables.



Des cosaques à Augerville - Spectacle participatif - juillet 2014

Cours hebdomadaire des Minuits

Structures partenaires :

Communauté de Communes des Terres Puiseautines
Le Théâtre des Minuits

Date : chaque semaine de septembre à juin, depuis 2005

Nb de personnes concernées : 1 douzaine de personnes

Objectifs/Modalités :

1er trimestre : apprentissage de techniques (maquillage, ombre, marionnette, costume, écriture, texte classique, etc)

2ème trimestre : montage d'extraits de pièces ou écriture. Mise en application des techniques découvertes au 1er trimestre

3ème trimestre : Montage du spectacle. choix du texte, définition de la scénographie, mise en scène, élaboration des costumes, création de l'affiche

Ce spectacle est joué à 3 reprises ce qui nous semble important pour la compréhension du métier d'acteur.

Icono/lien

<http://www.theatredesminuits.com/molotov/>

<http://www.theatredesminuits.com/categorie/cours-et-stages/>

L'Ecole des Femmes des quartiers Nord et St Aignan de Molière

dans le cadre du programme «ID en Campagne» de la Région Centre - Val de Loire

Structures partenaires :

Région Centre - Val de Loire
Ville de Pithiviers (Contrat urbain de Cohésion sociale)
Pays de Pithiviers et le SIAP, bailleur social
Artheo, imprimeur à Malesherbes
Club photo Pithiviers

Date : 2017-2018

Nb de personnes concernées : environ 70 personnes

Objectifs/Modalités :

Création d'un spectacle avec les habitants du pithiverais
Stages et répétitions installés dans les quartiers «prioritaires» de Pithiviers

Représentations dans plusieurs théâtres du territoire suivies de temps de discussion

Création d'une exposition de photographie itinérante

Création d'un livre retraçant cette aventure avec des photographies illustrant le texte de Molière.

Diffusion dans les bibliothèques et CDI

La Nuit des Musées au Château de Versailles : *Versailles fait son Cinéma*

Structures partenaires :

Château de Versailles
Ministère de la Culture
Centre de Musique Baroque de Versailles

Date : mai 2008

Nb de personnes concernées : 30 personnes

Objectifs/Modalités :

Commande du Château de Versailles pour la «Nuit des Musées»

Nous avons remonté 3 scènes emblématiques du cinéma français tournées au château

Pour cela nous avons mis en scène une trentaine de figurants, comédiens amateurs du CMBV pour une scène du film *Ridicule* de Patrice Leconte : «la langue des signes»

Canton s'met en scène

Spectacle participatif avec les habitants d'Olivet, St Pryvé-St Mesmin et St Hilaire-St Mesmin

Structures partenaires :

Commune d'Olivet, St Pryvé-St Mesmin et St Hilaire-St Mesmin
Culture O Centre
Région Centre - Val de Loire

Date : ateliers de mars à juillet 2016
Représentation en juillet 2016

Nb de personnes concernées : environ 50 personnes

Objectifs/Modalités :

Evènement culturel inter-communal à la demande des communes
4 mois d'ateliers : pratique théâtrale, improvisations, création de costume, construction et peinture de décors, encadrés par les Minuits.
Représentation avec plus de 40 comédiens en herbe lors du festival «Moulins à Paroles» d'Olivet



Atelier couture

6/ Les stagiaires - les services civiques

La présence de jeunes en formation est nécessaire au travail d'une troupe. C'est un échange de service. Nous transmettons notre pédagogie, nos méthodes, notre savoir-faire et notre expérience. Les stagiaires ou services civiques, eux, nous offrent leur énergie, leur force de travail et une vision différente des choses.

Le plus souvent nous leur proposons un projet, ou le choix parmi plusieurs projets, dans lequel ils pourront s'investir et être responsabilisés. Le plus souvent ils sont nourris et logés au théâtre.

Puisque notre structure englobe un grand nombre de métiers, nous accueillons des stagiaires et services civiques dans différents secteurs :

- Couture
- Gestion
- Communication
- Étudiants en médiation culturelle ou Arts du spectacle
- Pédagogie
- Architecture

C'est pour ces mêmes raisons que nous veillons à toujours être présents lors des forums emplois proposés dans les collèges et lycées de notre Région.

Nous nous sentons en charge de la pédagogie de nos métiers et pas seulement de l'intermittence.

Services civiques, animation de chantier de restauration de monument historique

Structure partenaires :
Ligue de l'Enseignement
Union REMPART

Date : décembre 2015 - août 2016

Nb de personnes concernées : 2

Objectifs/Modalités :

2 jeunes diplômées d'architecture ont pendant 10 mois travaillé avec nous à la préparation d'un chantier bénévole

Il s'agissait de restaurer et stabiliser la courtine sud des ruines du Château du Théâtre des Minuits 12 bénévoles internationaux ont passé 2 semaines à apprendre ces techniques de restauration Les 2 services civiques, mis à disposition par la Ligue de l'Enseignement, ont travaillé au budget, la communication, l'accueil des bénévoles, et la tenue du chantier

Stage de Master Théâtre et Cultures du Monde

Structures partenaires :
UFR de Sciences du Langage, de l'Homme et de la Santé à Besançon

Date : de janvier à avril 2013

Nb de personnes concernées : 1

Objectifs/Modalités :

Les recherches d'Agathe Viennot, notre stagiaire, portaient sur la pédagogie du théâtre en milieu scolaire.

Agathe a accompagné les Minuits sur 2 projets, tant sur le plan administratif et technique que sur le plan artistique :

- *Persepolis* : Comment mettre en scène la bande dessinée ?

Réalisation d'une installation présentant différentes mise en scène d'une vignette de *Persepolis* de Marjane Sartapi.

Projet «Aux Arts lycéens»

- les ateliers autour de la Géorgie (cf la rubrique enfants)

Icono/lien :

<http://lyc-duhamel-du-monceau-pithiviers.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?rubrique117>

Stage Couture

Des Opéras Minute de D.Milhaud et S.Leach

Structures partenaires :
Lycée Pasteur Mont-Roland de Dole
Association Musicavoz

Date : de janvier à mai 2013

Nb de personnes concernées : 3 élèves de TDTMS et 2 élèves de DMA couture

Objectifs/Modalités :

Nous avons reçu 5 étudiantes afin de travailler sur le projet de pratique amateur encadrée par des professionnels, *Les Opéras Minute*. Ninon, Hélène et Lisa, en TDTMS, ont réalisé les marionnettes de bunraku tandis que Maëlle et Emilie, élèves de DMA ont réalisé les costumes des deux rôles titres.

NB : cette même année, deux autres élèves de TDTMS ont participé à la confection de costumes du *Mariage des Oiseaux* de Vaja Pchavela, conte géorgien traduit et joué par Les Minuits

<http://www.theatredesminuits.com/spectacles/le-mariage-des-oiseaux/>

Stage Assistante de Gestion

Structures partenaires :
Centre de Formation ADISCOS
Loury (45)

Date : de octobre à décembre 2011

Nb de personnes concernées : 1

Objectifs/Modalités :

Aline, dans le cadre de sa formation professionnelle souhaitait découvrir une entreprise du spectacle.

Elle a ainsi suivi la comptabilité, le service paye, la rédaction des contrats et factures, ...

Elle s'est chargée de l'organisation d'une partie de l'évènement, *Le Concert de Noël, traditionnel et décalé* : recherche de partenaires et de sponsors, accueil du public, questionnaire de satisfaction.

7/ À l'étranger



Comme dit précédemment nous nous efforçons, autant que faire se peut, que nos spectacles soient tout public, pour les petits et les grands. Nous recherchons l'universel. Par conséquent ils sont également accessibles à un public étranger, et non-francophone.

L'esthétique, la beauté, les musiques des instruments et des mots, sont autant de portes d'accès à l'Art vivant.

Nous avons eu l'occasion au cours de ces 18 années de voyager à travers le monde (Chine, Allemagne, Haïti, Moldavie etc), à la demande des Institut culturels français, des Instituts de Coopération, des Alliances française et parfois même juste à la demande de professeurs de français.

Chaque voyage a été l'occasion pour nous de jouer nos spectacles devant des publics différents, dans des lieux prestigieux ou improbables, de rencontrer des artistes et bien sûr d'animer des ateliers avec les élèves des alliances, des lycées français ou des établissements scolaires locaux.

George Dandin de Molière
La Cantatrice chauve d'E.Ionesco
Semaine de la Francophonie à
Bucarest - Roumanie

Structures partenaires :
Institut culturel et de Coopération
français
Ambassade de France en Roumanie
Théâtre national de Bucarest
Théâtre Cassandra de Bucarest

Date : mars 2003

Nb de personnes concernées : 30
lycéens

Objectifs/Modalités :

- Animation d'ateliers avec les élèves du lycée français et les élèves roumains du lycée d'Onesti
- Ateliers de pratique théâtrale autour du mot et du Théâtre de l'Absurde.
- Improvisation de scène inspirées de *La Cantatrice chauve*

La Cantatrice chauve d'E.Ionesco
"1 000 élèves au Théâtre"
Programme créé par l'Institut
français de Coopération de Tunis

Structures partenaires :
Institut français de Coopération de
Tunis
Université Tunis El Manar
Lycées de Tunis, Sfax, Sousse et le
Kef
Théâtre national de Tunis

Date : avril 2007

Nb de personnes concernées :
environ 3 500 lycéens

Objectifs/Modalités :

- L'Institut français de Coopération de Tunis a décidé d'utiliser comme outil pédagogique et de mettre en avant notre spectacle *La Cantatrice chauve* et notre utilisation ludique, musicale de la langue française.
- Distribution de livres dans les différents lycées partenaires.
 - Représentations dans chaque ville
 - Ateliers de pratique théâtrale connectés au travail des professeurs

Le Grand Divertissement royal :
George Dandin de Molière et ses
Pastorales

Structures partenaires :
Alliance française de Plovdiv
Ambassade de France en Bulgarie
Institut culturel de Sofia
Théâtre national de Sofia
Théâtre laboratoire Sfumato
Université de Plovdiv

Date : août à octobre 2004

Nb de personnes concernées : 11
étudiants

Objectifs/Modalités :

- Nous avons remonté *George Dandin* de Molière tel qu'à sa création, c'est à dire accompagné des intermèdes dansés et chantés *Les Pastorales*.
Celles-ci ont été montées, sous la direction artistique des Minuits, par la compagnie universitaire The sixth spotlight de l'université de Plovdiv.

NB : Un projet similaire a été réalisé en juin 2015 avec l'École de Musique et les associations de Danses de Malesherbes (45) dans le cadre du Festival Cueilleurs de Mots

Le Mariage des Oiseaux, de Vaja
Pchavela, création des Minuits
Roumanie

Structures partenaires :
Ville de Bacau
Université de Bacau
Ville de Moinesti

Date : mai 2016

Nb de personnes concernées : 30
étudiants en français de l'université de Bacau

Objectifs/Modalités :

Nous avons joué notre spectacle *Le Mariage des Oiseaux* à Bacau et à Moinesti à l'invitation du département de Français de l'Université de Bacau

- Ateliers de pratique théâtrale autour des contes et comptines françaises et roumaines
- Enregistrement d'un support audio



Réunion de travail et repas au Théâtre des Minuits

8/ Professionnels de l'enseignement

Ils sont directeurs d'établissements scolaires, responsables de Services jeunesse, professeurs des écoles, collèges et lycées, animateurs, animatrices, documentalistes... Au fil des ans, nous avons construit des partenariats avec des professionnels de l'enseignement qui nous ont permis d'acquérir une très bonne connaissance des Institutions, de leurs fonctionnements, leurs missions, leurs besoins...

Les partenariats à long terme permettent d'élaborer de nouveaux projets en s'appuyant sur une expérience commune.

La conception et la mise en oeuvre des projets sont facilitées. Le partenariat permet également une cohérence des projets et une continuité des actions menées sur plusieurs années. Au final, les projets sont mieux ajustés et plus ambitieux.

Cette expérience nous permet aujourd'hui d'agir avec un grand discernement :

- savoir être à l'écoute des professionnels et rapidement identifier les spécificités de leur structures, leur public, leur territoire
- savoir différencier clairement la posture de l'artiste de celle des professionnels de l'enseignement
- savoir rassurer les professionnels et leur expliquer clairement notre fonctionnement, nos attentes
- savoir réagir en concertation

De manière plus technique, le dialogue avec les professionnels de l'enseignement nourrit notre réflexion sur la pédagogie du théâtre et trouve des applications concrètes et durables :

- Poser les conditions organisationnelles et éthiques nécessaires à la bonne mise en oeuvre d'un projet artistique
- Permettre la rencontre
- Impliquer si possible le public concerné à toutes les phases du projet, de la conception au bilan inclus
- Multiplier les «entrées» possibles dans le projet, les accroches, que ce soit en proposant des projets pluridisciplinaires, en valorisant les initiatives, en laissant une place à la technique, en instaurant des temps de convivialité...
- S'autoriser l'écart par rapport au projet défini pour garder une posture d'artiste-pédagogue et accompagner les participants sur le chemin d'une création qui fait sens pour eux.

Nous nous appuyons sur les forces en présence, les savoirs-faire. Nous apportons notre expérience et notre art pour être les catalyseurs du travail de ces professionnels.

Formation : Travailler à l'initiation théâtrale avec des enfants de 5 à 10 ans

Structures partenaires :

Communauté de Communes le Coeur en Pithiverais
Accueil periscolaire des écoles de la ville de Pithiviers

Dates : 2016

Nombre de personnes concernées :
10 animateurs titulaires du bafa

Objectifs/Modalités :

Nous avons dispensé une journée de formation auprès des animateurs du periscolaire des écoles de Pithiviers. L'objectif était de trouver avec les moyens ludiques d'aborder le théâtre et leur enseigner des jeux théâtraux à réaliser avec les enfants.

Formation : Animer un atelier de pratique théâtrale dans un centre de loisirs

Structures partenaires :

Accueil de loisirs «L'envolée d'Plumes» de Malesherbes

Dates : années scolaires 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015

Nombre de personnes concernées :

1 animatrice pour un groupe d'une douzaine d'enfants

Objectifs/Modalités :

Nous avons pendant 3 ans travaillé avec le centre de loisirs de Malesherbes avec une animatrice, Babeth.

Le travail de la première année a permis de donner certaines clefs à Babeth et de lui déléguer une partie du projet. Ainsi nos interventions la deuxième année ont été plus espacées et l'animatrice a mené un atelier théâtre sur deux avec les enfants.

Ce travail en collaboration a permis la troisième année de travailler sur un grand projet à l'échelle du centre de loisir et de confier à Babeth un des groupes.

9/ Les acteurs du territoire

Depuis notre installation à La Neuville-sur-Essonne dans le Loiret, l'ouverture de la Grange au public, le conventionnement de notre théâtre avec la Communauté de Communes des Terres puiseautines, l'association de notre programmation à celle du Théâtre du Donjon de Pithiviers, l'ouverture du Grand Jardin, notre action sur le territoire ne cesse de se développer.

Nous sommes en relation avec tous les niveaux institutionnels, de la commune à la Région, en passant par les communautés de communes, le Pays, et le Département.

Nous avons conscience d'être un acteur culturel majeur du territoire. D'une part au travers des actions artistiques que nous menons ici. D'autres part par notre présence à la table des discussions institutionnelles (Schéma de COhérence Territoriale, Ambitions 2020 en Région Centre, Comité de développement du Syndicat de Pays, Ateliers de Pratique Professionnelle de Culture O Centre...)

Nous participons directement à la vie de notre territoire :

- en jouant nos spectacles à des tarifs préférentiels
- en mettant en place une programmation pluridisciplinaire au Théâtre des Minuits
- en accueillant les jeunes artistes du territoire pour des résidences et des représentations
- en associant à notre programmation les structures (écoles de Musique, bibliothèques, arboretum etc) et associations
- en intervenant auprès des publics identifiés
- en participant aux TAP mis en places par les communautés de communes environnantes
- en proposant au moins un projet participatif tout public par an
- en animant deux cours de théâtre hebdomadaire et des stages pour les 6-12 ans

Nous mettons en place des partenariats ponctuels ou à long terme avec différentes structures locales créant un réseau dynamique en nord Loiret.



Le comité des fêtes éphémère des Terres puiseautines lors du festival régional ExCentrique - juin 2013

Convention entre le Théâtre des Minuits et la Communauté de Communes des Terres puiseautines

Structures partenaires :

Communauté de Communes
École de Musique, bibliothèques
13 Municipalités
Écoles maternelles et primaires
Espace jeune

Date : à partir de janvier 2014 pour une durée de 3 ans renouvelables

Nb de personnes concernées : 7 500 habitants

Objectifs/Modalités :

Cette convention définit le cadre dans lequel nous allons travailler avec les acteurs de la vie locale.

- Concertation relative à la programmation
- Extension de la programmation aux bibliothèques et à l'École de Musique
- Participation de l'École de Musique à certains projets
- Tarif préférentiel pour les habitants de la CCTP
- Un événement culturel inter-communal est organisé chaque année (cf Des Cosaques à Augerville)
- Les Minuits feront parti du dispositif TAP mis en place à la rentrée 2014.

Festival régional ExCentrique Éditions 2012 et 2013

Structures partenaires :

Région Centre - Val de Loire
Culture O Centre
Communauté de Communes des Terres puiseautines

Date : 9 et 10 juin 2012, 1er et 2 juin 2013

Objectifs/Modalités :

Lorsque Culture O Centre nous a proposé d'être une des étapes du festival régional Excentrique, nous avons immédiatement suggéré d'y associer notre Communauté de Communes. C'est donc à trois que ces deux éditions se sont organisées

- Deux weekends de temps forts, réunissant une cinquantaine d'artistes et plusieurs centaines de spectateurs,
- Travail à l'année : rencontre avec les responsables d'associations, les enseignants, les commerçants, les agriculteurs, les entreprises et autres relais
- Organisation de multiples événements tel que : lâchers de clown de l'École du Samovar (écoles primaires, piscine, marché), spectacles de marionnettes à domicile, représentations scolaires, ateliers participatifs avec des artificiers etc.

Partenariat Légumes contre Théâtre

Structure partenaire :

Jardin de la Voie romaine, maraîchage bio d'insertion professionnelle

Date : début du partenariat 2016

Nb de personnes concernées : 20 salariés environ

Objectifs/Modalités :

Tout au long de l'année le Jardin de la Voie romaine fournit au Théâtre des Minuits des paniers de légumes bios pour les artistes ou l'accueil des spectateurs.

En échange, nous animons des ateliers de pratique théâtrale auprès des salariés en insertion du jardin.

10/ Le public et les spectateurs

Nous créons des spectacles ambitieux et populaires.

Notre objectif est qu'un plus grand nombre de gens, de toutes origines sociales confondues, viennent au théâtre, reviennent et aient envie d'aller voir des spectacles. Nous avons parfaitement intégré notre mission d'éducation populaire. Dans ce sens, nous travaillons régulièrement avec la Ligue d'Enseignement et disposons de l'agrément Jeunesse et Education populaire.

Afin de faciliter l'accès à tous au théâtre, nous accordons une grande importance à :

- concevoir pour chaque spectacle à l'accueil des spectateurs attrayant et adapté
- diversifier les lieux de représentation (théâtres, jardins, galeries, églises... et même à la piscine !)
- multiplier les «entrées» possibles pour venir voir un spectacle (le jardinage, le bénévolat, les actions de sensibilisation..)
- organiser des rencontres régulières avec les artistes (ateliers dans les écoles, maison des jeunes, répétitions publiques etc)
- établir des liens durables avec les bénévoles, les élèves, les participants aux ateliers et nos spectateurs en général (lettre aux chers amis, facebook, blog, invitations aux rendus de résidence...)
- mettre en place une communication efficace et esthétique autour de chacun des événements

Nous accordons une grande importance à la formation du spectateur. Pour nous elle fait partie intégrante de la formation de l'acteur.

Si la formation de l'acteur implique la formation du spectateur, la formation du spectateur par le biais de la pratique théâtrale est un procédé très enthousiasmant.



Accueil du public au Théâtre des Minuits

Les bénévoles des Minuits

Nb de personnes concernées : 1
cinquantaine de personnes

On ne peut concevoir un théâtre et une troupe sans ses bénévoles. Chez les Minuits ils sont nombreux, venus de tous horizons, des bricoleurs de quelques heures ou compagnons de toujours.

Domaines de bénévolat :

- Jardinage dans le Grand Jardin
- Cuisine lors de l'accueil d'artistes et de spectateurs
- Accueil du public lors de gros événements (Concert de Noël traditionnel et décalé, projets participatifs etc)
- Assistance à la mise en scène, la couture etc
- Création des décors et scénographie
- Travaux d'aménagements du théâtre etc.

Stage théâtre VVV avec les Minuits

Dans le cadre du dispositif «Organisation Ville-Vie-Vacances»

Structures partenaires :

Délégation départementale à la Cohésion Sociale
Club ado et Accueil Jeune de la Communauté de Communes Le Coeur en Pithiverais
Théâtre du Soleil, Théâtre du Donjon et le Théâtre des Minuits

Date : avril à mai 2014

Nb de personnes concernées : 15
jeunes de 11 à 17 ans pour les séances de sensibilisation, 8 participants au stage de 5 jours

Objectifs/Modalités :

- rencontres et ateliers de sensibilisation pour désamorcer les préjugés sur le théâtre
- Stage d'initiation et de découverte du théâtre en vue de préparer les jeunes à la représentation de *Macbeth* au Théâtre du Soleil mis en scène par Ariane Mnouchkine: improvisation sur des répliques isolées, ou à partir de l'affiche, création d'ambiances sonores, etc.

Icono/liens :

<http://www.theatre-du-soleil.fr/thsol/nos-actualites/macbeth/article/macbeth>