

des Minuits

Le Prince Masqué

À L'ÉCOLE DES PRINCESSES

Livret Olivier Müller
Composition Christophe Petit



www.theatredesminuits.com

L'ÉCOLE DES PRINCESSES

Ouverture - piano

Voix off : Depuis la rentrée, des phénomènes étranges sèment le trouble à l'Ecole des princesses. Les cours sont perturbés par des sortilèges de très mauvais goût : les rideaux se transforment en fantômes, les bureaux voltigent, des grenouilles envahissent la classe... Mademoiselle Bélépi, la directrice, est désespérée. Elle envisage de fermer l'école. Le Prince Masqué, le célèbre détective, se rend sur place pour enquêter.

Puis : AIR DU PRINCE MASQUÉ

En quête d'enquêtes

Je parcours les sentiers

J'avanc' masqué

A' - Je cherche à démasquer

Les méchants, les voleurs

Les truands à toute heure

Il lit le journal :

Panique à l'école des princesses !

« je ne peux plus travailler dans ces conditions ! », confie l'institutrice Mademoiselle Bélépi à notre envoyé spécial.

Ca alors, voilà une enquête qui risque d'être passionnante !

Chez les Princesses

Il y'a comme du rififi

La pauvre maîtresse

Sembl'avoir des ennuis

Je cherche à démasquer

Les méchants, les voleurs

Les truands à toute heure

SCÈNE 1

Bruit de sonnette. La porte s'ouvre.

LE CONCIERGE (*air antipathique*) : Oui ?

LE PRINCE MASQUÉ : Euh... Bonjour... Je suis le Prince Masqué et j'aimerais voir mademoiselle Bélépi.

LE CONCIERGE : Par ici !

MADemoiselle BÉLÉPI : Ah Prince Masqué, je suis soulagée que vous soyez venu, la situation est catastrophique !

AIR MADemoiselle BÉLÉPI

LE PRINCE MASQUÉ : *Racontez-moi dans le détail tous les évènements qui se sont produits ici.*

MADemoiselle BÉLÉPI : *Depuis le début ?*

LE PRINCE MASQUÉ : *Depuis le début !*

MADemoiselle BÉLÉPI : *Tout a commencé dans la nuit du dimanche*

Mes craies se sont changées en grosses limaces blanches

Le lundi à midi panique à la cantine

Des sangsues

LE PRINCE MASQUÉ : *des sangsues ?*

MADemoiselle BÉLÉPI : *Nageaient dans le pichet de grenadine*

Mardi une princesse a vu son propre nez

Remplacé par le groin affreux d'un sanglier

C'est terrible, c'est horrible, je n'peux plus travailler

C'est terrible, c'est horrible, j'ai l'estomac noué

Quand j'entre dans ma classe

LE PRINCE MASQUÉ : *Quel chaos dans la classe !*

LE PRINCE MASQUÉ : Passons au mercredi !

MADemoiselle BÉLÉPI : *Mercredi jour de repos était exténuant*

J'ai chassé de la classe une centaine de taons

Jeudi tous les pupitres se sont mis à voler

Mon bureau

LE PRINCE MASQUÉ : *son bureau ?*

MADemoiselle BÉLÉPI : *A hurlé lorsque je m'en suis approché*

*Vendredi une fumée a rempli notre école
Et j'ai trouvé un serpent dans mon tube de colle*

*C'est terrible, c'est horrible, je n'peux plus travailler
C'est terrible, c'est horrible, j'ai l'estomac noué
Quand j'entre dans ma classe*

LE PRINCE MASQUÉ : *Quel chaos dans la classe !*

*C'est terrible, c'est horrible je n'peux plus travailler
Depuis une semaine, tout est ensorcelé.*

MADemoiselle BÉLÉPI : ...Sans compter la cloche qui s'est mise à jouer « *au clair de la lune* » à minuit.

LE PRINCE MASQUÉ : Qui dort dans l'école ?

MADemoiselle BÉLÉPI : Le père Maillet que vous avez déjà rencontré, Messire Bellefond le bibliothécaire, moi-même... et les princesses bien sûr.

SCÈNE 2

DUO DES PRINCESSES

Prince Masqué fredonne :
*En quête d'enquêtes
Je parcours les sentiers, j'avance masqué
Je cherche à démasquer
Les méchants, les voleurs
Les truands à toute heure*

LES PRINCESSES : *Bonjour monsieur le Prince Masqué !*

LE PRINCE MASQUÉ : *Vous êtes ?*

LES PRINCESSES : *Qui nous sommes ?*

MARIE-AMÉLIE (*parlé*) : Je m'appelle Marie-Amélie et voici Sophie-Charlotte.

Nous sommes des princesses

*Nous aimons les princes charmants
L'aventure les dentelles
Les récits extravagants
Haaaaaaa....*

*Toutes deux demoiselles
Nous profitons tant qu'il est temps
De notre vie de jouvencelle
Nous sommes les reines du faux-semblant*

*Nous pratiquons toutes les danses de salon
Même le tango au son du bandonéon
Mais c'qu'on préfère, c'est sauter en l'air
La valse à trois temps c'est pour les grands-mères.*

*S'il vous plaît, après vous, sans façon, je vous prie,
Tout le plaisir est pour moi, Comment vous dire merci ?*

*Nous connaissons dix-huit sortes de révérences
Bien des formules polies, les lois de bienséance
Mais une fois entre nous, c'est fini les chichis
On se claque la bise tout est permis*

*Nous sommes des princesses
Nous aimons les princes charmants
L'aventure les dentelles
Les récits extravagants*

*Toutes deux demoiselles
Nous profitons tant qu'il est temps
De notre vie de jouvencelle
Nous sommes les reines du faux-semblant*

LE PRINCE MASQUÉ : Dites-moi, vous n'avez rien remarqué qui pourrait m'aider dans mon enquête ?

MARIE-AMÉLIE : Non, non, rien...

SOPHIE-CHARLOTTE (*en regardant Marie-Amélie d'un air hésitant*) : ... et l'ombre au fond du jardin ?

LE PRINCE MASQUÉ (*vivement*) : Quelle ombre?

SOPHIE-CHARLOTTE : Toutes les nuits à minuit, un individu se promène à côté du vieux chêne... On peut voir passer son ombre depuis notre dortoir.

LE PRINCE MASQUÉ, *interloqué* : Pourquoi mademoiselle Bélépi n'est-elle pas au courant de cela?

MARIE AMÉLIE : C'est que... à cette heure-là, nous sommes censées être endormies...

SCÈNE 3

AMBIANCE DE NUIT

C'est la nuit. On entend des bruits d'insectes nocturnes et de chouettes.

Le Prince Masqué se promène dans le jardin.

Une ombre mystérieuse dans le jardin... Voilà un indice sérieux !

Il s'arrête en regardant le sol.

LE PRINCE MASQUÉ : Nom d'une écaille de dragon, des mandragores poussent au pied du vieux chêne ! Ces plantes sont utilisées par les sorciers...

Et elles ont été fraîchement arrosées ! La personne qui passe ici tous les soirs doit venir les entretenir !

Le Prince Masqué est en planque derrière un vieux chêne. Minuit sonne au clocher du village. Une silhouette s'avance dans la pénombre. L'ombre se penche pour cueillir les mandragores. Le prince bondit hors de sa cachette.

LE PRINCE MASQUÉ : Qui êtes-vous ?

MESSIRE BELLEFOND : Me.. Messire Bellefond... Le bibliothécaire.

Le Prince Masqué lit le titre du livre que Messire Bellefond tient entre ses mains.

LE PRINCE MASQUÉ : « la Princesse au petit pois ». Ca ne serait pas un livre de sorcier, ça ?

MESSIRE BELLEFOND : La Princesse au petit pois ? Mais non, c'est un livre de contes. Vous pourriez me lâcher ? Vous me faites mal...

LE PRINCE MASQUÉ : Pas avant de savoir ce que vous alliez faire avec ces mandragores !

MESSIRE BELLEFOND (*gêné*) : C'est que... C'est un peu délicat...

AIR MESSIRE BELLEFOND

Une personne très chère à mes yeux

Ne m'accordait jamais un regard

Quand elle empruntait un roman

J'étais comme transparent

*Pour me faire remarquer
Par dame Bélépi
J'aurais donné mes livres
Mes encyclopédies
Pour un clin d'œil complice
De cette institutrice
Mon rayon d'poésie*

LE PRINCE MASQUÉ :

*Cela ne me dit pas
Ce que vous faites dehors
Avec ces mandragores
Venez en donc aux faits
Et cessez d'emprunter
Des chemins détournés*

Messire Bellefond :

*Voilà qu'un jour sur mon bureau
un grimoire m'a donné une idée
j'allais préparer en secret
un philtre pour un baiser*

*Et depuis je récolte
Ces puissantes mandragores
Je confectionne, chaque jour, un élixir d'amour
Capable de charmer cet être bien-aimé
Et conquérir son cœur*

LE PRINCE MASQUÉ : *Vous préparez un philtre d'amour à partir de mandragores pour séduire mademoiselle Bélépi?*

MESSIRE BELLEFOND : Oui !

LE PRINCE MASQUÉ : Et c'est un grimoire oublié sur votre bureau qui vous a donné l'idée ? Qui a bien pu...

Un bruit énorme de chute d'eau retentit.

MADemoiselle BÉLÉPI (*d'une voix stridente*) : Catastrophe ! l'école est inondée ! Aaaah !

AMBIANCE DE LA CATARACTE

SCÈNE 4

LE PRINCE MASQUÉ, *dépité*: des mandragores, un bibliothécaire amoureux, une inondation... et toujours pas de coupable...

AIR DU PRINCE MASQUE

*Patraque patraque
Passé la nuit à écoper
Foutraque foutraque
J'ai la cervelle toute embrumée
Cette affaire compliquée me mine
Ma raison cale, l'enquête patine*

*Détraque détraque
La situation s'est corsée
Je craque je craque
Le vrai coupable doit rigoler
Fausse piste, zéro indice
Pas même un suspect sur ma liste*

*J'ai le moral dans les chaussettes
C'est un couac
Ce sera ma première défaite
Quelle claque
Aaaah...
J'ai le moral dans les chaussettes*

Scène des pustules.

Marie-Amélie et Sophie-Charlotte traversent la cour, elles sont couvertes de pustules. En voyant le Prince Masqué, elles cachent leur visage en sanglotant et s'enfuient. A la fin de la scène, on voit le Prince masqué ramasser quelque chose par terre.

MADEMOISELLE BÉLÉPI : Cette fois, c'est décidé, je ferme l'école demain !

PRINCE MASQUÉ : Attendez l'heure de midi avant de renvoyer les princesses chez elles, Mademoiselle Bélépi, j'aimerais venir en classe demain matin pour organiser un concours de danse...

MADEMOISELLE BÉLÉPI : Un concours de danse ? Bon...

PRINCE MASQUÉ : Et, sauriez-vous où je pourrais trouver des petits pois ?

Intermède piano « Ombres chinoises »

Scène de nuit en ombres chinoises : on voit le Prince masqué glisser des petits pois sous des matelas.

SCÈNE 5

PRINCE MASQUÉ : Les pustules des Princesses ont disparu pendant la nuit, mais ce matin, elles semblent toutes fatiguées et ont des bleus aux jambes. Mademoiselle Bélépi voulait annuler le concours de danse mais je me suis permis d'insister.

MESSIRE BELLEFOND : Vous avez bien fait ! J'appelle la première candidate?

QUATUOR DE LA DANSE

Marie-Amélie entre dans la classe en bâillant. Le teint pâle, elle tient à peine sur ses jambes.

BELLEFOND (parlé) : En piste mademoiselle ! Voici votre cavalier. Vous allez attaquer par quelques pas chassés.

MARIE-AMÉLIE : Des pas cha-cha, des pas chassés ?

PRINCE MASQUÉ : Tout à fait Marie-Amélie, donnez moi le bras et laissez vous conduire !

Pas chassés et pliés, demi-pointe, révérence !

Sur le silence, Marie-Amélie bâille très fort et s'écroule

MESSIRE BELLEFOND (parlé) : Candidate suivante !

Sophie-Charlotte fait son apparition. Elle est fraîche et pimpante.

SOPHIE-CHARLOTTE : Où dois-je me placer ?

MESSIRE BELLEFOND :

Au centre, jeune Princesse

Voici un partenaire

Appliquez ses consignes

Sans vous laisser distraire !

MADemoiselle BÉLÉPI (*depuis les coulisses*) : Tout se passe bien Prince Masqué ?

LE PRINCE MASQUÉ : Oui, oui, très bien, oui oui très bien.

Commençons par quelques balancés

Balancé, Balloté

Saut de biche, Contretemps

Bellefond :

Très bien, continuez !

Tutti :

Pas chassé et plié,

Demie-pointe, Révérence,

Dév'loppé, Détourné

Polonaise, Grand batt'ment

Sophie-Charlotte danse lestement sous les applaudissements de mademoiselle Bélépi.

LE PRINCE MASQUÉ : Bravo mademoiselle ! Vous venez de gagner le droit... d'être renvoyée de cette école !

En se tournant vers mademoiselle Bélépi

C'est elle la coupable !

MADemoiselle BÉLÉPI *balbutie* : Hein ? Quoi ? Mais qu'est-ce que...

Pendant ce temps, Messire Bellefond saisit le sac de Sophie-Charlotte et en retire une baguette et un carnet.

SOPHIE-CHARLOTTE (*en hurlant*) : Touche pas à mes affaires !

Messire Bellefond qui a ouvert le carnet le lit à haute voix :

« Journal de Sophie Crachotte » Lundi 3 septembre : Quelle plaie de devoir se déguiser en princesse. J'ai l'impression d'être une grosse perruche avec des dentelles partout. En tout cas, je dois minauder à la perfection car personne ne m'a repérée, même pas la Bélépi. Si elle savait que je m'appelle en réalité Sophie-Crachotte et que je viens de l'école des Six Chaudrons !

La petite sorcière arrache le journal des mains de Messire Bellefond.

LE PRINCE MASQUÉ (*à mademoiselle Bélépi*) : Sophie Charlotte ou plutôt Sophie Crachotte devait provoquer la fermeture de votre établissement pour réussir un examen de son école de sorcière. (*à Sophie Crachotte*) Mais tu as commis une erreur. (*Il sort de sa poche une petite sphère mauve*) Tu as laissé tomber cette fausse pustule. (*En se tournant vers mademoiselle Bélépi*) Lorsque je l'ai trouvée, j'ai compris que le coupable se cachait parmi les élèves.

SOPHIE CHARLOTTE : Dire que j'ai passé presque un mois à mettre des jupons qui grattent et à faire de stupides révérences. Tout cela pour des queues de vipères !

AIR DE SOPHIE-CRACHOTTE

*Cassez mes alambics
Videz mon arsenic
J'en ai plus rien à faire
Car mon plan est par terre*

*J'ai convoqué l'enfer
Pour des queues de vipères
Pour des queues de vipères pour que d'chi, pour que dalle
Pour des queues de vipères pour des langues de crotales*

*Mes belles apparitions
Mes fantômes mes poisons
Extraits de sous la terre
Pour des queues de vipères
Pour des queues de vipères pour que d'chi, pour que dalle
Pour des queues de vipères pour des langues de crotales*

*Et pourtant et pourtant ils étaient tous à bout
Et pourtant et pourtant j'y ai cru jusqu'au bout*

*Un mois à faire la cruche
En robe à fanfreluches
Un mois de bonnes manières
Pour des queues de vipères
Pour des queues de vipères pour que d'chi, pour que dalle
Pour des queues de vipères pour des langues de crotales*

MADemoiselle BÉLÉPI : Mais comment avez-vous deviné que c'était elle la sorcière ?

LE PRINCE MASQUÉ : Hier soir, j'ai caché un petit pois sous le matelas de chacune des princesses.

MADemoiselle BÉLÉPI : ...Voilà pourquoi elles sont exténuées !

LE PRINCE MASQUÉ : C'est Messire Bellefond, qui m'a conseillé cette méthode, car il venait de relire « la Princesse au petit pois ».

MADemoiselle BÉLÉPI: Aaaah ?!

TUTTI : AIR DU PETIT POIS

Couplet simple :

TUTTI : Mais qu'est-ce qui est rond,

Mais qu'est-ce qui est vert ?

MESSIRE BELLEFOND : Qui font des bleus aux fesses des princesses

TUTTI : Mais qu'est-ce qui est rond,

Mais qu'est-ce qui est vert ?

SOPHIE CRACHOTTE : Ces mijorés aiment en faire des caisses

Couplet composé :

TUTTI : Les petits pois, les petits pois...

PRINCE MASQUÉ : Qui aident à résoudre une enquête

TUTTI : Les petits pois, les petits pois...

MESSIRE BELLEFOND : Sous vingt matelas, sous vingt couettes

LE PRINCE MASQUÉ : Je n'ai pas manqué je crois de génie sur ce coup là !

TUTTI : Vive le Prince Masqué et ses exploits !

SOPHIE CRACHOTTE : La modestie ne l'étouffe pas en tout cas

TUTTI : Il n'y a pas de mal à être sûr de soi !

Couplet simple :

TUTTI : Mais qu'est-ce qui est rond,

Mais qu'est-ce qui est vert ?

MADAME BÉLÉPI : Ils m'ont tirée d'un bien mauvais pas

TUTTI : Mais qu'est-ce qui est rond,

Mais qu'est-ce qui est vert ?

Répond : la pauv'maîtresse était au plus bas !

Couplet composé :

TUTTI : les petits pois, les petits pois...

MADAME BÉLÉPI : J'étais au bord de la crise de nerf

TUTTI : les petits pois, les petits pois...

LE PRINCE MASQUÉ : Ils ont désigné la sorcière !

MESSIRE BELLEFOND : J'ai emprunté cette idée...

TUTTI : Hourra hourra !

MESSIRE BELLEFOND : ... à un conte populaire

TUTTI : quelle culture ce bibliothécaire !

MESSIRE BELLEFOND : Mes amis voyons, c'est bien peu de choses

SOPHIE CRACHOTTE : Ne me parlez plus de ces légumes à la noix !

TUTTI : Ces petits pois lui restent sur l'estomac, pouah !

Couplet simple :

TUTTI : *Mais qu'est-ce qui est rond,*

Mais qu'est-ce qui est vert ?

BELLEFOND : *L'école ne fermera pas de sitôt*

TUTTI : *Mais qu'est-ce qui est rond,*

Mais qu'est-ce qui est vert ?

SOPHIE CRACHOTTE : *Ca m'donne envie de vomir des crapauds*

Couplet composé :

TUTTI : *Les petits pois, les petits pois...*

MADAME BÉLÉPI : *Nous avons évité la cata*

TUTTI : *Les petits pois, les petits pois...*

MESSIRE BELLEFOND : *Pour vous remettre, prenez mon bras*

MADAME BÉLÉPI : *Je prends votre bras très cher prenez donc ma main !*

TUTTI : *Ca finit bien, Hourra hourra !*

Vive les histoires qui se terminent bien !

SOPHIE-CRACHOTTE : *gnagnagnagna !*

TOUS : *bien bien bien !*

