

Dossier pédagogique

Le Prince Masqué à l'école des princesses

Durée : 45 minutes

Particulièrement adaptée aux enfants de 6 à 10 ans

Ce dossier a pour but de compléter le corpus de document mis en ligne sur notre page Internet dédié au spectacle :

<http://www.theatredesminuits.com/nos-spectacles/le-prince-masque/>

Il se compose de 4 parties :

- 1- **Parcours de création associant enfants et professionnels**
- 2- **Livret adapté au jeune public**
- 3- **Musique, à l'écoute des jeunes spectateurs**
- 4- **Ateliers autour du spectacle**

Contact pédagogie : Caroline Jot, caroline@theatredesminuits.com ou 02 38 39 18 11

Œuvre réalisée grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire

Et de :

- la Ligue de l'enseignement et du Réseau Jeune Public O Centre
- le Hangar de la ville de Châlette-sur-Loing
- le Théâtre du Donjon de la ville de Pithiviers
- Le Grand Ecrin de la Ville de Malesherbes
- le service culturel de la ville d'Olivet - Petit Théâtre du Poutyl



1 – Parcours de création associant enfants et professionnels

Regards et rêves d'enfants

3 stages de théâtre destinés aux enfants ont été organisés au Théâtre des Minuits tout au long de la création. Les jeunes participants ont imaginé un Prince Masqué, obsédé par l'enquête, fantasque et attachant. Il nous a inspiré. Nous avons pu, à leur côté, voir leur attachement pour toutes les présences animales et c'est ainsi que nous avons modifié le livret original pour donner une plus grande place au chat, aux souris et aux grenouilles. On les retrouve dans l'intrigue mais aussi de manière plus anecdotique dans des détails d'illustrations.

Dialogue avec les professionnels

Enseignants, programmeurs et spécialistes du jeune public ont été associés à différents temps de la création, via des rencontres autour du livret, des présentations publiques du spectacle en cours de création. C'est ainsi que nous avons pu consolider certaines pistes de recherches (illustrations projetées, mots présentés...) et revoir d'autres éléments (clarification de l'exposition et la résolution de l'enquête).

2 – Livret adapté au jeune public

Conte fantastique et enquête policière

L'enquête aux pays des contes est une entrée attrayante. L'enquête policière est moderne, joue sur des émotions fortes et tient le spectateur en alerte. Qui est le coupable ? Le conte fait appel à un référentiel connu, à un imaginaire fantastique. L'équilibre entre ses deux univers parle immédiatement aux enfants.

Quelques œuvres en lien avec le spectacle

- Le conte de *La Princesse aux petits pois* est le livre que le personnage du bibliothécaire garde sur lui et qui va servir au Prince Masqué pour élaborer une ruse permettant de démasquer le coupable. En effet, au cours de son enquête, le Prince Masqué comprend que le coupable se cache parmi les princesses. Pour le démasquer, il va mettre un petit pois sous chaque matelas de princesse. Et c'est bien connu : les princesses ne peuvent pas dormir sur des petits pois. C'est pourquoi toutes les princesses seront épuisées sauf une !
- Les albums du *Prince Masqué* édités chez Bayard.

3- Musique, à l'écoute des jeunes spectateurs

Composition audacieuse et à la rencontre du jeune public

Christophe Petit a composé une fresque puissante et mystérieuse. Sa musique reprend **les codes de l'opéra** : Les personnages se présentent en chantant et entrent en relation par des duos, des trios, des tutti. La narration musicale est également assurée par des morceaux de piano seul.

La musique innove par la variété des formes et des influences, venues du **chant bel canto**, des **rythmiques jazz**, de la **comédie musicale** et de la **musique contemporaine**. La partition assume des harmonies denses traversées de mélodies qui attrapent vite l'oreille.

La composition musicale de Christophe Petit se prolonge dans **des créations sonores** signées par le musicien Florent Gauvrit, faites d'ambiances, de sons, et de bruitages en tous genres, qui jouent avec les voix, le piano, le silence, et dessinent un univers magique et onirique. Elles permettent également d'identifier très simplement des actions concrètes, tels que le grincement d'une porte, le tintement d'une cloche, l'envol d'un oiseau...

Deux chants interactifs

Spécialement composés pour les enfants, ils pourront les chanter au cours du spectacle, s'ils le souhaitent.

-*L'air des écoliers*, à apprendre en classe

Idéalement apprise à l'avance (chez soi, ou en classe si l'enfant se rend au spectacle dans le cadre d'une sortie scolaire). Les spectateurs deviennent, le temps d'une scène du spectacle, les élèves de la classe de Mlle Bélépi. Le Prince Masqué passe dans les rangs de la salle et interroge le public. Les enfants se plaignent que leur école est sans dessus-dessous et subit toutes sortes de sortilèges parfois drôles mais souvent perturbants. Ils craignent que leur maîtresse finisse par craquer.

-Une chanson finale, le *refrain des Petits Pois*, chantée avec les spectateurs

La deuxième chanson est prévue à la toute fin de l'opéra. Ce sont des boucles de mélodies très simples qui se superposent en canon, et s'apprennent directement en compagnie des chanteurs.

4 – Ateliers autour du spectacle

Remarques en préambule

- Nos interventions sont conçues sur mesure avec les enseignants, animateurs ou éducateurs.
- Notre opéra est conçu pour le jeune public. La médiation culturelle et artistique n'est pas indispensable pour la réception de l'œuvre. Ces ateliers ou stages sont l'occasion de creuser certaines notions et d'associer une pratique artistique à la réception de l'œuvre .
- Notons que si les enfants peuvent chanter, la voix lyrique se forme à l'âge adulte. Les ateliers envisagés tiennent compte de cette spécificité.

Pistes imaginées pour 2 intervenants, un chanteur lyrique du spectacle et un metteur en scène des Minuits :

- Rencontre ponctuelle autour de l'opéra

Avant la représentation idéalement

Atelier de 50 min

Atelier en 2 temps :

1/ chant lyrique et opéra : découverte de la voix lyrique (échauffement vocal, jeux, écoute)

2/ mise en scène et opéra : l'opéra comme spectacle musical (improvisation sur les personnages du Prince masqué et des situations du spectacle)

- Stage : du livre au livret

Avant ou après la représentation

9 ateliers de 2h (ou préférablement sous forme de stage)

Objectif : Inventer collectivement un opéra à partir d'une œuvre choisie avec l'enseignant.

Ce travail mène à la production d'un livret d'opéra après être passé par le jeu.

Il mêle éducation culturelle et pratique artistique pluridisciplinaire : théâtre, musique, écriture...

Le projet permet d'intégrer des chansons du répertoire de la classe et/ou des œuvres étudiées en classes.