

Le Prince Masqué
À l'École des Princesses

Opéra jeune public

Particulièrement adapté aux enfants de 6 à 10 ans

Durée : 45 min

Œuvre réalisée grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire

Et de :

- la Ligue de l'enseignement et du Réseau Jeune Public au Centre
- le Hangar de la ville de Châlette-sur-Loing
- le Théâtre du Donjon de la ville de Pithiviers
- Le Grand Ecrin de la Ville de Malesherbes
- le service culturel de la ville d'Olivet - Petit Théâtre du Poutyl



le Théâtre de Poche
Thoré-la-Rochette

Les Minuits

Les Minuits sont une troupe.

La troupe des Minuits est toute entière définie par ce mot.

C'est une troupe en ce qu'elle réunit un groupe d'artistes **travaillant de manière collective et permanente** à la création de spectacles.

C'est une troupe en ce qu'elle est un **laboratoire de recherche** où l'on se donne le temps et les moyens d'essayer.

C'est une troupe en ce qu'elle s'inscrit dans une **tradition** et qu'elle se réclame de ses **grands prédécesseurs** : les troupes de théâtre forain, mais aussi celles du Living Theater ou du Théâtre du Soleil.

C'est une troupe enfin en ce qu'elle entend **associer le public** à son chemin de recherche et à ses découvertes.

La troupe des Minuits c'est 10 membres permanents, et tous ceux qui nous donnent un coup de main à un moment ou à un autre, d'une manière ou d'une autre.

Distribution

Comme tous nos spectacles, *Le Prince masqué* est une création collective.
Nous avons réuni une équipe professionnelle, adaptée à ce projet ambitieux :

Mise en scène, costumes, maquillages, scénographie : les Minuits

Ecriture : Olivier Muller

Auteur jeune public, les histoires de ses héros, Anatole Latuile et le Prince masqué, sont édités chez *J'aime lire*-Bayard

Composition : Christophe Petit

Pianiste du Ballet (Opéra de Lyon, professeurs de l'Opéra de Paris), il compose des opéras jeune public, des contes musicaux et pièces de jazz

Création sonore : Florent Gauvrit

Musicien et chanteur du groupe Serafine, il est également compositeur de musiques de scène et ambiances sonores pour les Minuits

Soprane dans le rôle de Sophie-Charlotte ou Sophie Crachotte : Capucine Keller

Lauréate de nombreux prix et bourses, elle aime à se promener entre chant lyrique, baroque et jazz

Ténor dans le rôle du Prince masqué : Henri Pauliat

Ténor de l'opéra de Limoges, il a une passion pour l'opérette et le théâtre

Soprane dans le rôle de Dame Bélépi et Marie-Amélie: Priscille Lafitte

Chanteuse lyrique et journaliste spécialisée en opéra et musique classique, elle est chef de chœur de ce spectacle

Baryton dans le rôle de Messir Bellefond: Igor Bouin

Chanteur dans plusieurs troupes lyriques, il a participé régulièrement au Chœur de l'Orchestre de Paris

Pianiste dans le rôle de Père Maillet : Antoine Karakostas

Diplômé en jazz et musiques improvisées, il est également compositeur de musique électronique et créateur de musiques de scène

Manipulation sur scène et régie : Les Minuits

Note d'intention

De l'opéra ! De l'opéra partout ! De l'opéra pour tous ! De l'opéra pour les enfants aussi !

C'est cette **envie folle et puissante** qui nous a réunis.

Et le défi était de taille : à la fois satisfaire aux exigences de l'opéra, sa **grandeur**, son **opulence**, sa **luxuriance** ; et aux exigences du jeune public, une **ligne claire**, un **humour**, une **imagination foisonnante**.

Toutes les collaborations sur ce projet ont été des chances.

D'abord le livret d'Olivier Muller : adapté d'un conte paru chez *J'aime lire*, *Le Prince masqué à l'École des Princesses*, allie **classicisme**, **tradition**, **modernité et ambition**. On y retrouve **les codes du conte**, **un vocabulaire recherché**, **de la dérision et des situations cocasses**.

Puis la composition de Christophe Petit : mettant en valeur l'intrigue et les mots choisis, la musique de Christophe Petit, sans jamais renoncer à l'**érudition**, navigue entre **opéra didactique** et **envolée jazz**.

Et enfin le talent des chanteurs, choisi pour leurs **qualités lyriques**, **théâtrales** et **humaines**.

Nous avons, au fil des jours, des mois, créé ce petit objet, ce petit bijou. Nous lui avons ciselé un **écrin esthétique** grâce aux illustrations qui sont le décor, grâce aux ambiances sonores, grâce aux costumes raffinés.

Nous nous sommes adjoints l'**expertise et l'imagination des enfants** de nos ateliers et stages qui pendant un an ont travaillé avec nous à ce conte, et les **conseils et regards bienveillants des professionnels** de l'éducation et du jeune public.

C'est un petit opéra pour petits avec toute la magie des grands opéras, du théâtre et des contes.

Alors, tous à l'opéra !

Le spectacle

Les personnages

- **Prince Masqué** : un enquêteur fantasque joué
- **Père Mallet** : un inquiétant concierge d'école qui n'aime pas le chat noir de l'école,
- **Dame Bélépi** : une directrice affolée, jouée par Priscille Muller
- **Les princesses**, plus impertinentes et libérées qu'on ne pourrait l'imaginer : **Marie-Amélie** et **Sophie-Charlotte**
- **Messire Bellefond** : un bibliothécaire amoureux qui fabrique d'étranges élixirs
- **Le chat noir de l'école, les souris et les créatures de l'école** : marionnettes animées par les Minuits

L'histoire

Au pays des contes, dans une école de princesses, rien ne va plus : les rideaux se transforment en fantômes, les craies en limaces blanches, les grenouilles envahissent les salles de classe... L'école est ensorcelée ! Mademoiselle Bélépi, la directrice, fait évidemment appel au Prince Masqué pour mener l'enquête. Est-ce le concierge patibulaire le responsable ? Ou cette ombre mystérieuse qui cueille des mandragores dans la nuit ? Le ou la coupable est difficile à trouver. Mais grâce à une idée de génie et quelques petits pois, le Prince Masqué va le démasquer.

La musique

Christophe Petit a composé une fresque puissante et mystérieuse pour un pianiste et 4 chanteurs : basse, ténor, mezzo, soprano. Sa musique reprend les codes de l'opéra. Les personnages se présentent en chantant et entrent en relation par des duos, des trios, des tutti. La narration musicale est également assurée par des morceaux de piano seul.

La musique innove par la variété des formes et des influences, venues du chant bel canto, des rythmiques jazz, de la comédie musicale et de la musique contemporaine. La partition assume des harmonies denses traversées de mélodies qui attrapent vite l'oreille.

Le texte/Les mots

Une attention particulière a été apportée aux mots : parlés, chantés ou écrits. Les parties parlées sont légères, courtes et claires pour permettre de suivre l'enquête du prince masqué. La diction et l'articulation des parties chantées a été un enjeu majeur de notre travail.

Et enfin, pour souligner la poésie du conte, des mots écrits sur un grand livre à l'avant-scène ponctuent l'intrigue. Ils ont été choisis dans le livret et ouvrent l'imaginaire ou aident à la compréhension (« mandragore », « catastrophe », « filtre d'amour », ...)

Les ambiances sonores/La musique

Elles créent une cohérence entre les morceaux chantés et ceux parlés. Elles soutiennent également la compréhension par des bruitages (cloches, les grenouilles, les mandragores...) et parfois même invoquent le décor (la grande porte, la nuit fantastique, ...).

Le décor/les lumières

La scénographie permet des passages réguliers de la pénombre à la clarté.

L'élément central du décor est l'écran de fond qui sert à projeter des illustrations. Colorées, regorgeant de détails, ces illustrations rappellent l'univers des albums jeunesse. Ces projections servent à situer les lieux : salle de classe, chambres des princesses, jardin... mais aussi à créer des jeux de lumières, ombres et contre-jours.

Les costumes/les maquillages

Ils répondent aux codes impératifs du conte (un prince et des princesses), de l'âge (il y a des enfants et des adultes), de la hiérarchie (des enseignants et des élèves), de l'histoire (un concierge inquietant, une sorcière dissimulée sous une apparence de princesse).

Ils sont à la fois un élément esthétique et un point fort de la compréhension de l'histoire par les jeunes spectateurs.

Autour du spectacle

Vous trouverez en ligne sur notre site Internet à la page dédiée au *Prince masqué* :

- Les enregistrements des airs
- les photos
- Le livret
- La note d'intention du librettiste
- Un dossier d'éducation artistique et culturelle

<http://www.theatredesminuits.com/nos-spectacles/le-prince-masque/>