

des Minuits

# Le Mariage des oiseaux

de Vaja Tchavela

**Les Minuits**

**Théâtre des Minuits**

153, la Grande rue

45390 La Neuville-sur-Essonne

+33(0)2 38 39 18 11

lesminuits@theatredesminuits.com


Licences d'entrepreneur de spectacles

n° 1-1029401

n° 2-136722

n° 3-1007776

N° SIRET 453 709 768 000 15



[www.theatredesminuits.com](http://www.theatredesminuits.com)

*“Quelle histoire, me demanderez-vous ?  
Je vous répondrai : celle du Mariage des  
oiseaux.”*







***“Et quand vint la nuit, ils s’endormirent côte-à-côte sur une branche de hêtre.”***

*Le Mariage des Oiseaux* raconte l’histoire d’un mariage, celui d’un couple de geais, Zakara et Ketevan. S’il s’agit d’un conte qui met en scène des animaux, c’est bien des hommes dont il est question.

Au milieu d’une nature luxuriante et fantasque qui semble suivre les émotions du récit, la fête bat son plein avec ses joies, ses excès et ses drames.

Ce conte est écrit par le poète, écrivain et dramaturge géorgien, **Vaja Pchavela**.

*Le Mariage des Oiseaux* est un spectacle kaléidoscopique où conte, musique, marionnette, danse, ombre et jeu s’entremêlent.

C’est une création contemporaine qui revisite les genres.

C’est un spectacle tout public.

C’est un voyage poétique.

C’est un spectacle musical jouant sur le silence, les sonorités du Français et du Géorgien, les sons pris dans des boucles, les voix, les chants polyphoniques et la musique jouée en direct par un musicien de plateau.

**Sur la scène : 1 musicien de plateau, 2 conteuses, 4 manipulateurs d’ombres et de marionnettes**

Le dispositif du spectacle présente une grande familiarité avec le théâtre d’ombre indonésien.

**“À l’écart, les larmes aux yeux, un cerf écoutait le chant du rossignol.”**

*Le Mariage des oiseaux* est un spectacle contemporain qui revisite l’art du conte et de la marionnette.

Nos recherches sur le plateau nous ont menés à côtoyer avec grand plaisir des formes ancestrales de représentation.

Nous revendiquons une grande influence du Bunraku dans notre travail, notamment dans la recherche de l’épure, mais aussi dans la dissociation de la voix et du jeu. Sept comédiens sont constamment à vue, et se font tour à tour acteurs et manipulateurs.

Notre dispositif a également une familiarité certaine avec le Wayang, le théâtre de marionnettes indonésien.

On y retrouve l’écran, surface d’étoffe éclairée par une source lumineuse, les marionnettes découpées, la musique jouée sur le plateau, et le marionnettiste-conteur.

Chez nous, l’écran gigantesque fait place à un carré de coton grand comme une feuille de papier. Nos marionnettes sont en carton et papier ajourés. La fonction de l’orchestre traditionnel de gamelan est assumée par un seul musicien qui crée et enregistre ses boucles en direct.

Deux conteuses disent simultanément *le Mariage des Oiseaux* : l’une en Français, l’autre en Géorgien, la langue originale du conte. Quatre manipulateurs-acteurs donnent vie aux marionnettes. Et tout le monde prête sa voix aux chants polyphoniques géorgiens.

Des marionnettes, « en chair et en os », peuvent surgir du conte ; Ainsi l’aigle survole les spectateurs de ses grandes ailes et le souriceau exécute un lekuri endiablé (danse typique de Géorgie).

Des marionnettes de fourrure et de papier, survolent le public et courent à travers les spectateurs.

Notre dispositif permet de juxtaposer plusieurs formes de représentation. Simultanément, des fragments apparaissent : une voix, un détail, une ambiance, un geste... Cet ensemble crée une esthétique très sensible et vivante, proche de l’écriture de Vaja Pchavela.



*“Ses ailes étaient si puissantes qu’on aurait dit qu’un morceau du ciel s’était détaché.”*

## Scénographie

Notre spectacle est joué en dispositif frontal. Il peut être joué en intérieur, ou en extérieur de nuit

La scène se compose d'un plateau surélevé de 4,60m d'ouverture sur 1,60 m de profondeur, de 3 bancs disposés autour de ce plateau et d'une circulation autour de ce dispositif. Nous avons besoin d'une hauteur minimale de plafond de 2,60 m.

La jauge est à étudier en fonction de chaque lieu et des moyens mis en oeuvre : public assis au sol, chaises, gradins.

Nous n'avons pas besoin de coulisses.

Lumières et noir

Le décor principal est l'obscurité.

Nous utilisons notre propre matériel et régie pour les lumières du spectacle (alimentation prise 16A domestique).

Musique et silence

Nous utilisons notre propre système de diffusion ou celui du lieu selon les cas (alimentation prise 16A domestique différente de l'alimentation lumière).

Le silence est le deuxième élément de décors de notre spectacle.

Nous aimons travailler à l'implantation sur plan en collaboration avec l'équipe qui nous accueille, n'hésitez pas à contacter notre technicien.

Durée du spectacle : 45mn