



des Minuits
Les Acteurs
de bonne foi
de Marivaux

des Minuits

Théâtre des Minuits
153, La Grande rue
45390 La Neuville-sur-Essonne
+33 (0)2 38 39 18 11
lesminuits@theatredesminuits.com

Licence d'entrepreneur de spectacles
n° 2 136722
n° 3 1007776

N° SIRET 453 709 768 000 15

www.theatredesminuits.com



Les Minuits

Nous sommes une troupe.

Une troupe car nous sommes **un groupe d'artistes travaillant de manière collective et permanente** à la création de spectacles.

Une troupe car nous sommes **un laboratoire de recherche** où l'on se donne le temps et les moyens d'essayer.

Une troupe car nous nous inscrivons dans **une tradition** et que nous nous réclamons de grands prédécesseurs : les troupes de théâtre forain, mais aussi celles du Living Theater ou du Théâtre du Soleil.

Une troupe enfin car nous entendons **associer le public** à notre chemin de recherche et à nos découvertes.

Nous gardons un lien privilégié avec notre public grâce à notre lettre d'information et notre site internet actualisé chaque mois : www.theatredesminuits.com

Le Théâtre des Minuits est installé à la Neuville-sur-Essonne dans le Loiret.



“Nous verrons si on me fera jouer la comédie malgré moi.”

Lisette, scène XII

Chez Madame Argante, le jour des noces de sa fille (Angélique) et du neveu de Madame Amelin (Éraste), les serviteurs (Colette, Lisette, Blaise et Merlin) préparent en surprise une “comédie” pour le mariage...

Pour sa dernière pièce (1757) Marivaux offre à ses comédiens **un texte qui parle avant tout de Théâtre**. Les personnages ici jouent la comédie, ils la jouent parfois malgré eux, ou bien se jouent des autres. Marivaux aime ces **expériences**, souvent cruelles, sur l’âme humaine.

Merlin en est un exemple :

“Une finesse de ma pièce, c’est que Colette [...] et moi [...] nous sommes convenus de voir un peu la mine que feront Lisette et Blaise à toutes les tendresses naïves que nous prétendons nous dire.” scène I

Ou encore Madame Amelin :

“Je vais feindre d’être si rebutée du peu de complaisance qu’on a pour moi, que je paraîtrai renoncer au mariage de mon neveu avec Angélique.” scène VIII

Les Acteurs de bonne foi est une pièce pour le laboratoire de recherche que nous sommes.

Le titre, nous l’avons pris au pied de la lettre et nous avons déroulé le fil du texte. Un travail sur le Théâtre, le jeu d’acteur, le son, la scénographie, qui aboutit à une représentation d’une grande modernité.



La scénographie :

Le plateau représente la maison de Mme Argante. On y voit les différentes pièces (cuisine, chambre, salon...) meublées symboliquement, ainsi que le jardin, le tout dans un rectangle blanc de 7m x 9m. Le public est installé sur des gradins sur un des côtés. Les personnages sont tous en scène durant le spectacle.

La mise en œuvre :

C'est une pièce courte (environ 40 min) jouée deux fois de suite dans deux distributions. La durée totale du spectacle est ainsi de 1h20.

Trois personnages ne sont pas joués par des acteurs dans la première distribution (Éraste, Mme Amelin, le notaire). Ils sont joués dans la seconde distribution et trois autres personnages y sont absents (Merlin, Blaise, Mme Argante).

Distribution 1 :

Mme Argante : Niseema Theillaud
Mme Amelin : ...
Araminte : Stéphanie Noël
Angélique : Ambroise Biard
Blaise : Stéphane Dewelle
Colette : Maud Bustreel
Éraste : ...
Lisette : Amélie Schmitt
Merlin : Mathias Olivie
Le notaire : ...

Distribution 2 :

Mme Argante : ...
Mme Amelin : Niseema Theillaud
Araminte : Stéphanie Noël
Angélique : Ambroise Biard
Blaise : ...
Colette : Maud Bustreel
Éraste : Stéphane Dewelle
Lisette : Amélie Schmitt
Merlin : ...
Le notaire : Mathias Olivie

Mise en scène : Arnaud Parent



Le jeu :

Nous avons travaillé sur un jeu d'acteur "réel". C'est-à-dire que chacun des comédiens est lui-même. Maud est Maud qui dit les mots de Colette. Nous avons déconstruit les habitudes et les codes du jeu de scène théâtral.

Cette réalité provoque un sentiment de vertige propice aux mises en abyme du texte.

Le décor est inspiré de la véritable maison de Niseema Theillaud.

Une approche cinématographique :

Le jeu "réel" fait évidemment penser au jeu cinématographique.

La mise en scène est construite comme un mouvement de caméra avec des plans séquence, des travelling, des champs/contre-champs...

L'œil du spectateur est la caméra ; pour l'orienter nous avons réalisé un travail sur le son. Ce qui est "filmé" est sonore et bruité comme dans les mises en scène de Bob Wilson ou dans les films de Jacques Tati, les autres scènes, visibles mais "hors-champs", sont silencieuses.

Le livre

Comme pour tous nos spectacles, nous éditons un livre. *Les Acteurs de bonne foi par les Minuits* rassemble une préface d'Yves Moalic, professeur de Lettres moderne et Théâtre-Expression Dramatique, des photographies du spectacle de Leonardo Antoniadis, prix du jury Ilford 1990 et 1991, et les deux versions du texte, en distribution 1 et 2 (les répliques des personnages qui ne sont pas joués par des comédiens apparaissent en gris). Sortie le 12 septembre 2009.

Les Acteurs de bonne foi sera créé à l'automne 2009.

Représentations au Théâtre des Minuits les samedi à 20h30 et les dimanche à 15h, **du 26 septembre au 18 octobre 2009.**

"Mais en vérité tout ceci n'est qu'un rêve."
Madame Argante, scène X