

des Minuits

153, la Grande rue
45390 La Neuville-sur-Essonne

+33(0)2 38 39 18 11
lesminuits@theatredesminuits.com

Licences 2-1076237 - 3-1076238

La Piscine

Chargée de diffusion :
Ambroise-Marie Biard
06 77 60 38 31
ambroise@theatredesminuits.com

www.theatredominuits.com



Oui.

Vous l'avez bien compris.

C'est bien un spectacle à la piscine, dans la piscine.

C'est la piscine et c'est du théâtre.

Comédiens et spectateurs dans l'eau.

C'est une piscine tout ce qu'il y a de plus classique. Avec son personnel, son règlement, ses habitudes.

Mais ce n'est pas une piscine normale...



SOMMAIRE

Notice
page 4

Fiche pratique
page 5

Option «projet participatif»
page 6

Déroulé du spectacle
page 7

Notice

Ce spectacle a été répété et créé à la piscine intercommunale de Puisieux (45), avec le soutien du maître nageur Christophe Magne.

Il a été accompagné et validé par l'ARS Région Centre et respecte le parcours du baigneur.

Nous créons une **adaptation** selon les spécificités de chaque établissement.

Le spectacle se déroule de l'accueil des spectateurs-baigneurs jusqu'à la sortie, en passant par les vestiaires, les douches, les bassins, et dure 1h15.

Nous investissons totalement la piscine.

Les spectateurs doivent être informés dès la réservation qu'ils seront en maillot de bain et dans l'eau.

Le spectacle peut être participatif, c'est-à-dire intégrer des amateurs, des habitants ou des habitués de la piscine qui, à l'issue d'ateliers avec les Minuits, tiendront un rôle dans le spectacle.



Fiche pratique

Durée 1h15

Jauge selon les possibilités de la piscine
Maximum 120 personnes
2 classes pour les représentations scolaires

16 artistes
Ou 9 artistes dans le cadre d'un projet participatif

Présence des maîtres nageurs de l'établissement
indispensable

Utilisation du système lumière de l'établissement
Nette préférence pour les représentations de nuit

Utilisation du système de diffusion son de l'établissement
ou système autonome des Minuits

Tout public
Adaptation jeune public et scolaire possible

En moyenne nous avons besoin de :
- 8 heures de répétitions in situ avec ou sans usagers
- 4 heures de répétition in situ sans usagers
- une répétition générale dans les conditions du spectacle

Avec option «projet participatif», prévoir du temps de travail supplémentaire



Fiche pratique

Possibilité d'intégrer au spectacle des habitants, usagers, comédiens amateurs, clubs sportifs etc grâce à des rencontres et ateliers préparatoires encadrés par les Minuits

En fonction de la configuration de la piscine (nombre de bassins, espaces intérieurs ou extérieurs, dimensions des vestiaires etc), nous travaillons 4 types de personnages :

- les pirates
- les scientifiques du CNRS
- les personnages de la scène contemplative
- le personnel et les passagers du Titanic

Déroulé des ateliers :

- présentation du spectacle, explication du projet
- initiation au théâtre
- création et essayage des costumes (fournis par les Minuits) et des maquillages
- Répétitions et filages

Le temps de travail participatif est à prévoir en plus du temps d'installation prévu par la fiche technique



Déroulé du spectacle

L'accueil

L'accueil- Théophana, Julio et Rémy

Les spectateurs-baigneurs sont accueillis comme les usagers de la piscine le sont habituellement. Théophana tient la caisse, donne les tickets, fait la monnaie pour les casiers, râle contre ceux qui ont oublié leurs bonnets et contre Julio le maître nageur, toujours en retard. Rémy, l'agent d'entretien, est une présence discrète, rassurante pour ceux que l'eau ne mettrait pas à l'aise : il distribue des ceintures et des bouées. Lorsque Julio arrive enfin, il gère l'entrée dans les vestiaires. Selon la configuration des lieux soit les spectateurs- baigneurs entrent tous, soit ils sont contingentés par groupes.

Les vestiaires

Ce n'est pas ma première tempête - le bateau pirate

Une ambiance sonore de tempête envahit les vestiaires. Les spectateurs-baigneurs se mettent en maillot de bain et se rendent, passage obligatoire, aux douches. C'est là que les pirates essuient une tempête infernale et, sous le coup des vagues en furie, l'eau surgit de partout. Les pirates, à l'aide d'une corde, aiguillent les spectateurs-baigneurs jusqu'au pédiluve.

Les bords du bassin (photo p3)

Le CNRS - Professeurs Docteurs Biard et Schmitt

Les spectateurs-baigneurs en maillot et mouillés sont accueillis par des scientifiques du CNRS. Ils annoncent que les bassins sont fermés à la baignade.



En effet, il y a une suspicion de présence du monstre du Loch-Ness. Les règles, les mesures et le protocole de ces scientifiques confinent à la folie. Les spectateurs-baigneurs vont-ils devoir renoncer à la baignade ?

La baignade (photos p 2, 4, 5)

La scène contemplative

Après accord du CNRS, la baignade est enfin autorisée. C'est un moment libérateur où tous les spectateurs-baigneurs n'ont qu'une envie : plonger dans l'eau. Sur une musique électro planante intégrant les réverbérations aquatiques, des personnages entrent. Ils vont peu à peu envahir l'espace et créer des scènes au bord ou dans l'eau en immersion, au milieu des spectateurs-baigneurs. Ces scènes peuvent être parfaitement réalistes (une scène de drague à la plage, un entraînement sportif, un aquaphobe) ou totalement surréalistes (un pêcheur, un coureur de fonds (marins), Robinson Crusoë, une sirène), voire allégorique (un personnage représente l'eau et arrose les baigneurs).

Le cours d'aquagym (photos p 6 et 7)

L'aquagym de Julio et Théophana

Par une bande annonce les spectateurs-baigneurs sont invités à rejoindre le cours d'aquagym. L'électro douce se teinte de rythmes latins. L'ambiance se réchauffe. Cette séance d'aquagym est le prétexte pour les jeux d'eau, la redécouverte de ces sensations (s'éclabousser, faire des vagues). C'est le moment de se défouler et de créer un ensemble chorégraphique avec tous les autres spectateurs-baigneurs.



Le cours de lutte contre l'aquaphobie (photos p 8, 9, 10)
Le Titanic - Capitaine Rémy

Dans le cadre du cours de lutte contre l'aquaphobie, la piscine propose une mise en situation : le Titanic. Les cloches de l'embarquement retentissent, la piscine est envahie de personnages en costume prêts à embarquer. Les spectateurs- baigneurs sont invités eux-aussi à embarquer. Rémy incarne le capitaine du navire. Les spectateurs-baigneurs et les personnages serpentent dans l'eau au son des annonces du capitaine et de l'électro douce qui se fait plus menaçante. Lorsque le cortège percute l'iceberg la cloche d'alarme retentit et les spectateurs-baigneurs sont invités à rejoindre le bord où des infirmières les accueillent avec des serviettes.

La baignade

Temps libre

Théophana vient annoncer le temps qu'il reste avant la fermeture de la piscine, permettant ainsi un temps de baignade libre. Le personnel de la piscine reprend ses activités : Julio surveille les bassins, Rémy passe la raclette, Théophana est à l'accueil. Tout redevient « normal ». Le spectateur-baigneur est libre de rester dans le bassin ou de rejoindre les vestiaires.

Il se demande juste si il a rêvé...



Vidéo, photos, article de presse sur
www.theatredesminuits.com/les-minuits-la-troupe-de-theatre/nos-spectacles/spectacles-au-repertoire/6845-2/