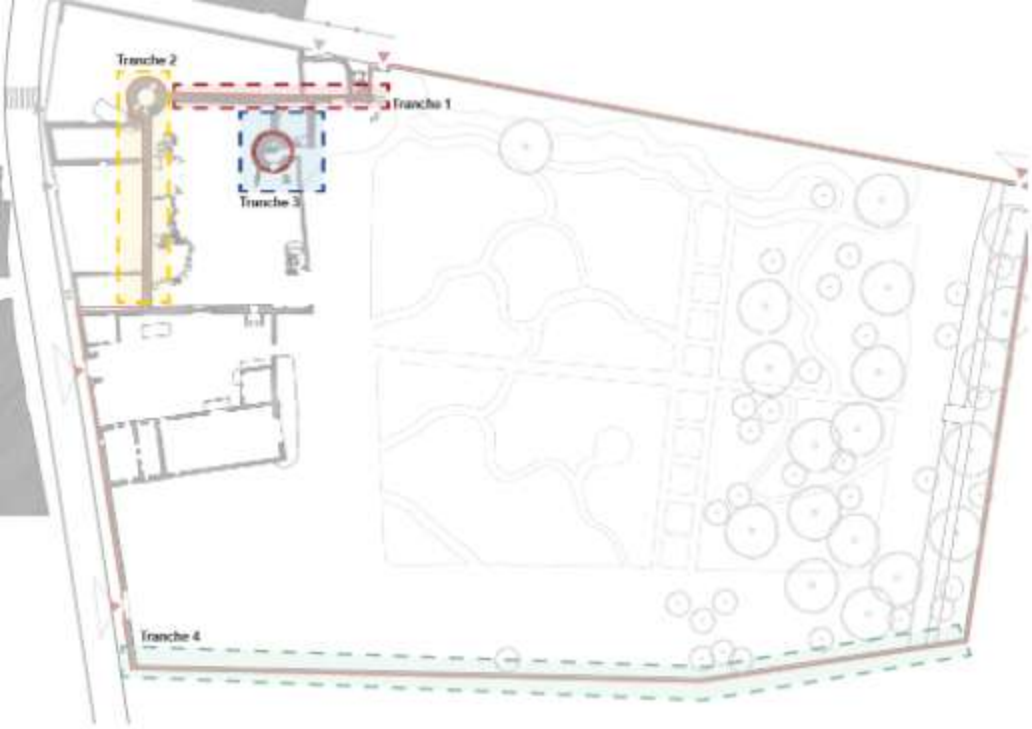
Le Théâtre des Minuits

Bilan 2025

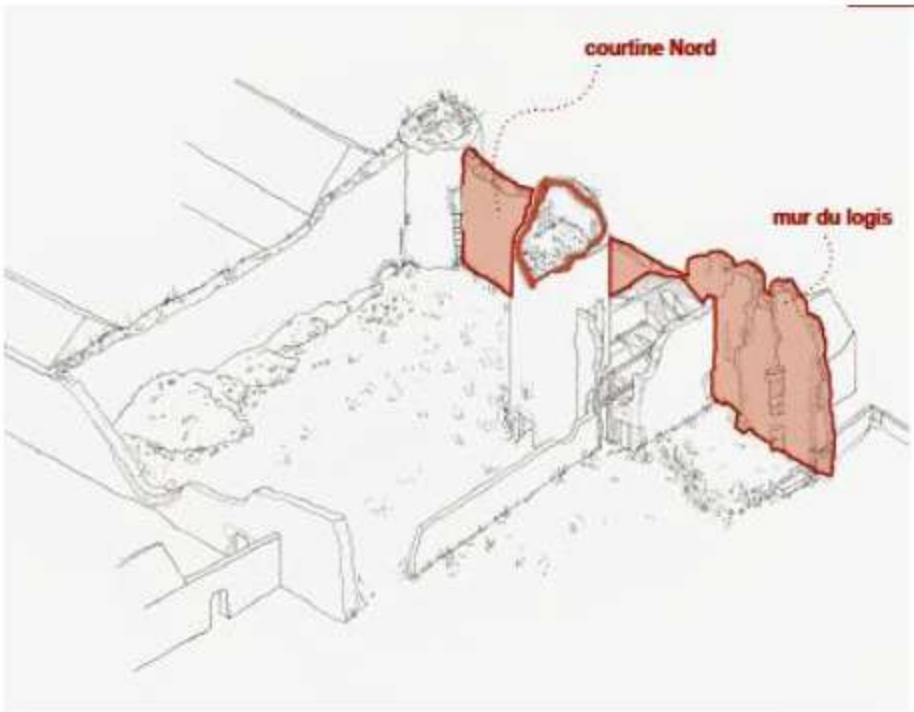
ACTIONS DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION

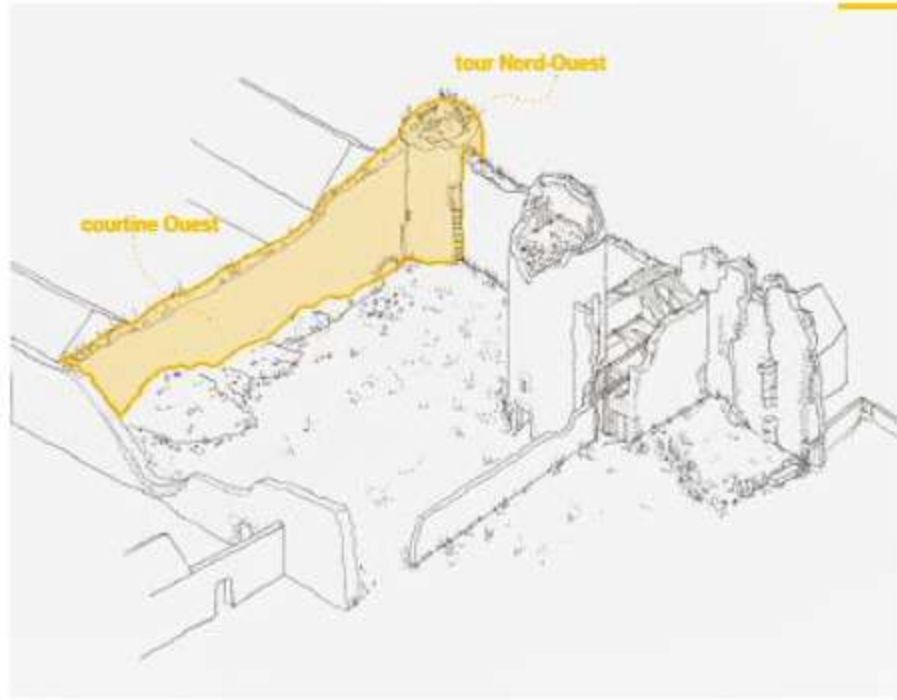
TRANCHE 2 (T2) : MUR DE COURTINE OUEST ET TOUR D'ANGLE NORD-OUEST



Comment s'organise le chantier ?

Pour organiser les différents chantiers, **trois tranches** ont été programmées pour un aboutissement des travaux en **2028.**





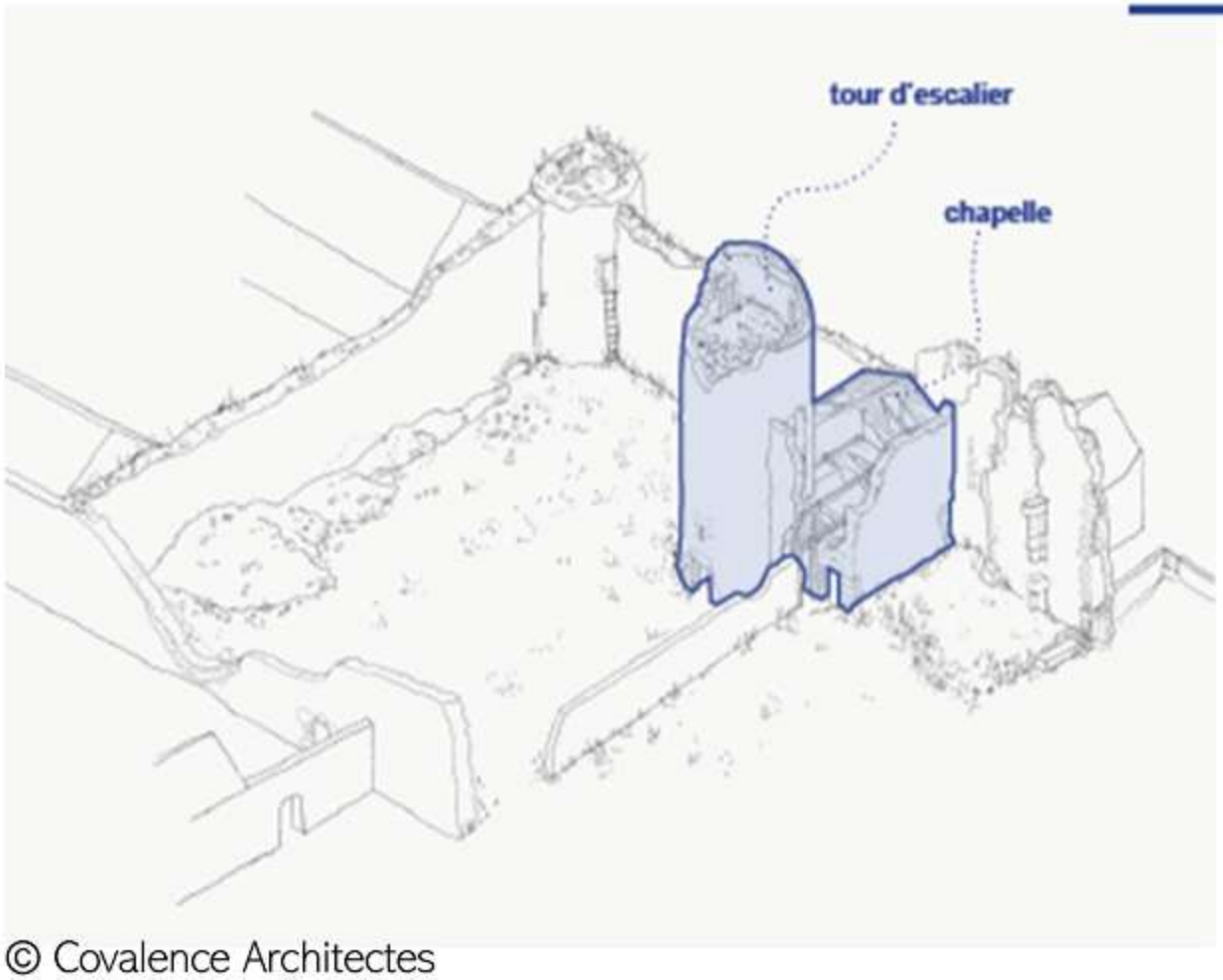
© Covalence Architectes

T1 : mur du logis et courtine Nord

La première tranche du chantier concerne la restauration du mur de courtine Nord, du mur du pignon du logis, des travaux de stabilisation de la chapelle et de la tour d'escalier

T2 : petite tour et courtine ouest

La tranche 2 des travaux porte sur le dégagement des éléments de végétation sur la tour d'angle et le mur d'enceinte ouest, le rejointoiement des parements et la mise en place des maçonneries pour l'étanchéité



© Covalence Architectes

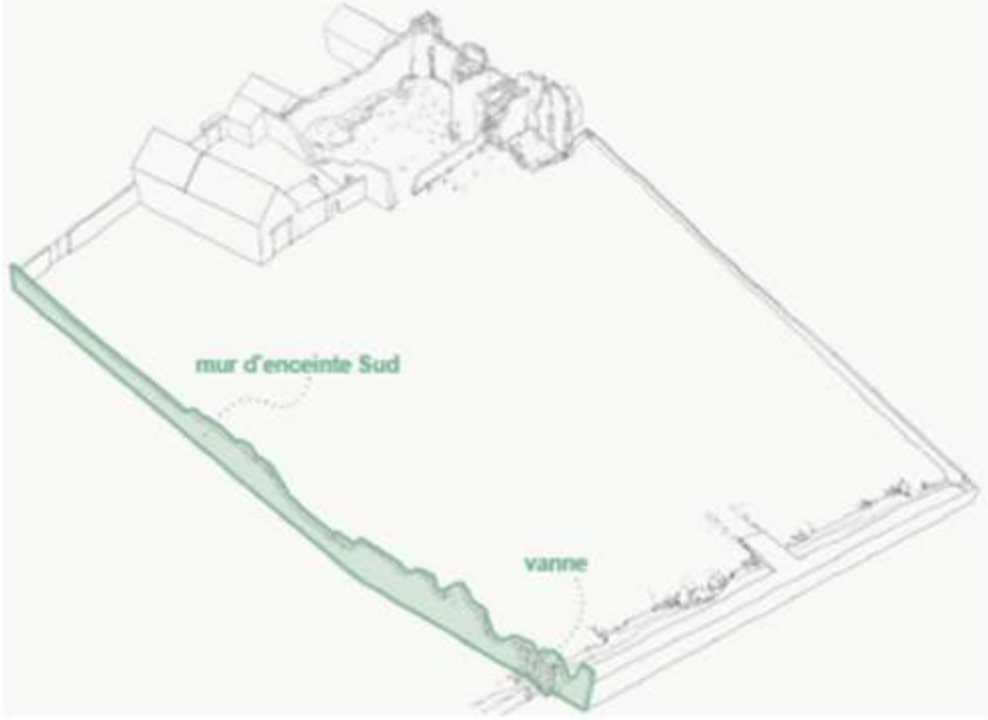
Sol de la chapelle sur lequel se trouvent les tomettes - 2024

T3 : Tour d'escalier et chapelle

La tranche 3 (T3) portera sur le couvrement de la grande tour d'escalier et de la chapelle où ont été découverts des pavements de tomettes toscanes polychromatiques en damier qui pourraient dater de l'Ancien Régime.

T4 : mur d'enceinte sud et vanne

La tranche 4 se concentrera sur les travaux de restauration du mur d'enceinte sud partiellement effondré ainsi que sur la vanne.



Nos objectifs : Protéger, restaurer et faire vivre le lieu

L'urgence est de stabiliser le Château des Deux Tours. Nous devons **limiter et empêcher sa détérioration** dans le temps. Notre objectif de **préservation** s'accompagne d'un projet de **réhabilitation** : rénover les tours et les coursives de ce château médiéval pour **accueillir des spectacles** et des **visites à l'intérieur**.

Notre volonté est de rendre accessible la cour du château et le cheminement le long des courtines, pour créer un **parcours de visites** et organiser des évènements et spectacles en extérieur. Nous souhaitons que **les arts vivants dialoguent avec les ruines** du château.

Ces objectifs articulent nécessairement les trois volets : préservation-restauration, accessibilité et valorisation et enfin réhabilitation pour la création artistique

1. Préservation et restauration du site

- Restaurer et consolider la courtine ouest, la tour-d'angle, la tour maîtresse, l'ancienne chapelle et le mur de clôture
- Préserver la silhouette du monument
- Documenter, étudier, procéder à un travail mémoriel

2. Accessibilité visiteurs et valorisation

- Concevoir des espaces pour l'accueil
- Assurer la médiation au patrimoine
- Rendre accessible à la visite la petite et la grande tour principale
- Permettre la découverte du panorama d'en haut, la vue sur les paysages environnants et le village.
- Ouvrir le château aux visites dès 2028

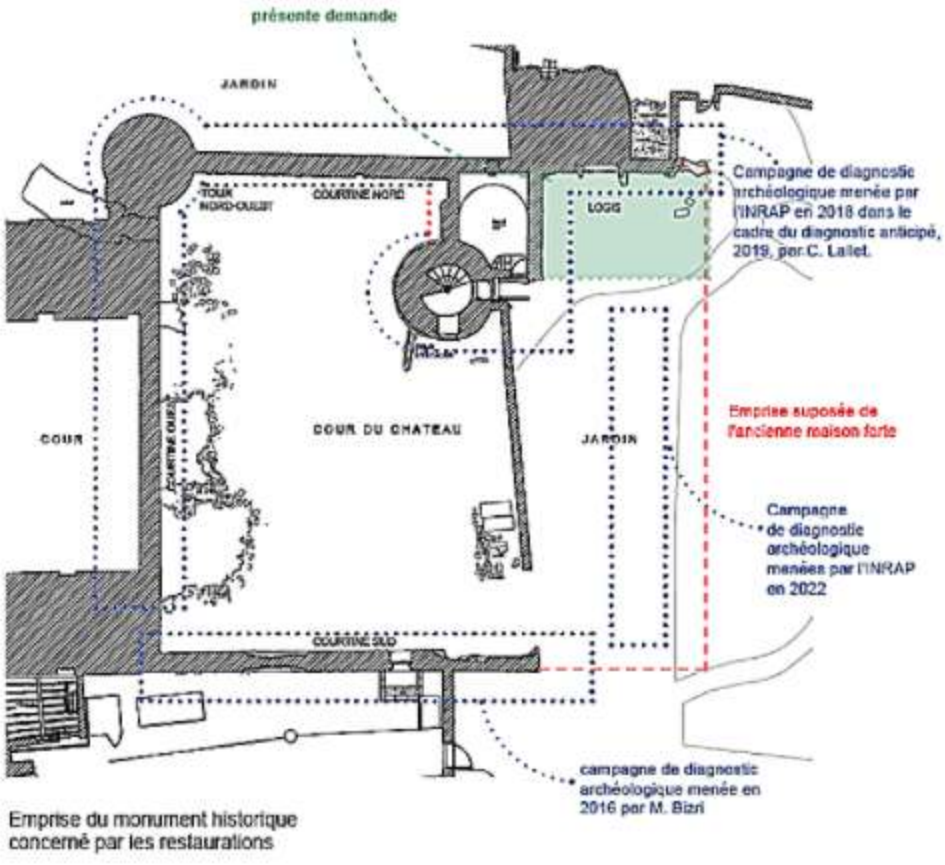
3. Réhabilitation et création artistique

- Faire de la cour du château un lieu de spectacles vivant
- Réaménager les abords du château pour la troupe et ses spectateurs

Ce qui a été réalisé

Depuis le début du projet, plusieurs études archéologiques et chantiers de restauration ont été lancés pour répondre aux urgences patrimoniales et mettre en valeur ce lieu singulier. Vos dons ont transformé une urgence silencieuse en action collective vivante. Voici ce que nous avons pu accomplir :

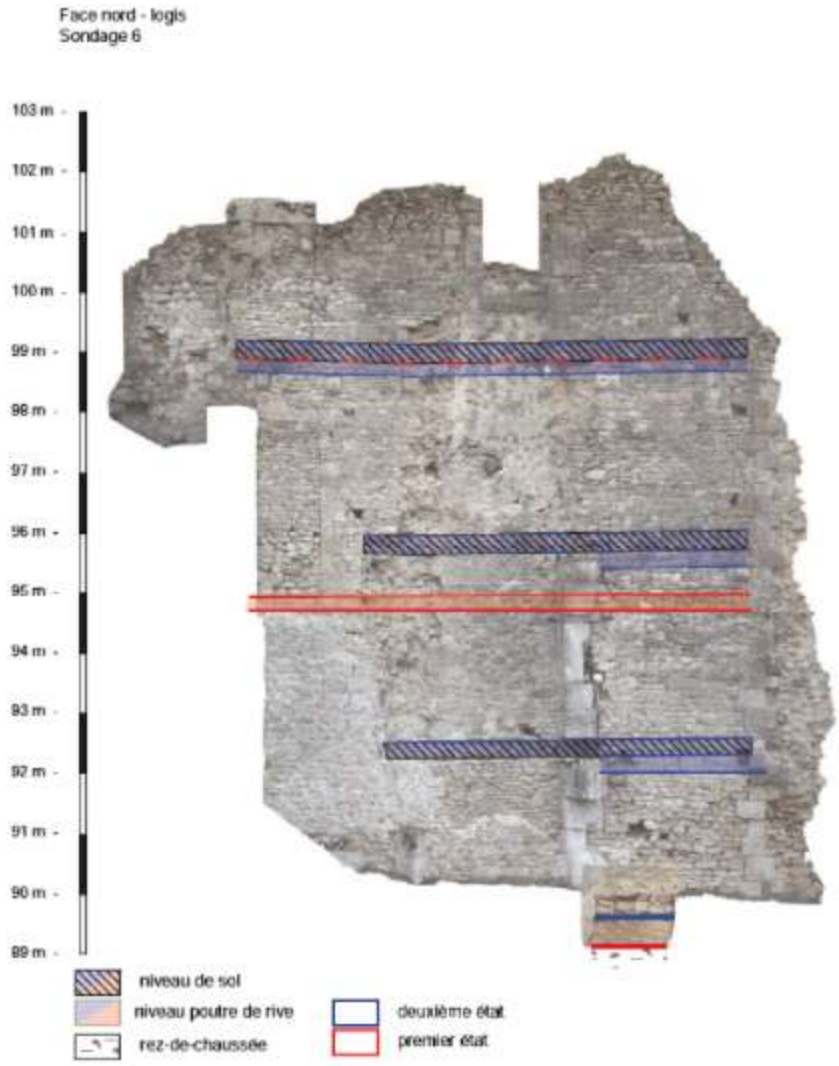
Études et fouilles archéologiques



Covalence, Note archéologique, février 2024

Depuis 2016, des recherches scientifiques ont été faites pour essayer de documenter le château et améliorer la compréhension du site. **Quatre campagnes de diagnostics archéologiques** ont depuis pu être réalisées et ont permis de récolter de précieuses données sur le monument. Ces opérations donnent lieu à des échanges préalables avec le cabinet d'architecte Covalence qui a mené des études sur le site.

En 2024, plusieurs **opérations archéologiques** ont pu être réalisées en parallèle des travaux



© Carole Lallet et Sylvie Serre, *Rapport diagnostic*, INRAP, janvier 2025, p. 84*

Les archéologues de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) ont pu procéder à des analyses qui ont notamment pour objectif de déterminer **la nature et la chronologie des vestiges :**

1. Le premier sondage du sol au pied du mur du pignon est venu confirmer plusieurs phases de constructions, l'une située au **XIIIe siècles et une seconde située au XVe-XVIe siècles** à l'occasion des travaux d'embellissement mis en place par l'abbé Louis de Blanchefort.

2. Leur seconde intervention sur les parties qui n'avaient pas encore été sondées a rendu possible la découverte de **la base de la cheminée du rez-de-chaussée** et **l'observation du niveau de sol du logis** qui était constitué de carreaux de terre cuite.

En avril 2025, c'est au tour des conservateurs-restaurateurs spécialisés en peintures murales, qui ont réalisé **un diagnostic des enduits et des graffitis dans la petite tour d'angle.**

** Les rapports d'opérations archéologiques réalisées au Château des Deux Tours sont consultables en ligne sur le catalogue des fonds documentaires et bibliothèque de l'INRAP : https://dolia.inrap.fr*

Restaurations et travaux

De nombreux travaux ont vu le jour : de novembre 2023 à septembre 2024, le chantier visant à sécuriser les ruines du Château des Deux Tours dans la tranche 1 a été réalisé sous la supervision de Cédric Trentesaux, architecte du patrimoine et maître d'œuvre de l'opération pour l'agence Covalence Architectes. Les murs fragilisés par le temps ont retrouvé leur dignité, les maçonneries délabrées ont été restaurées par les ouvriers de l'entreprise spécialisée J. RICHARD selon des techniques respectueuses de l'authenticité du site.

Le mur de courtine nord est achevé d'être restauré

Photo juin 2025

Il a fallu sécuriser le haut pour éviter que de nouvelles pierres ne tombent. Les arases ont été protégées de manière à conserver leur forme. Les murs ont été dévégétalisés et consolidés sur les zones les plus dégradées. Les parements ont été rejointoyés au mortier de chaux selon l'aspect et la finition des mortiers d'origine. Bien que le mur ait été dévégétalisé, au fil du temps, la végétation réapparait par endroits.

LOGIS SEIGNEURIAL

Vue du Logis avant travaux

Vue du Logis après travaux

Le mur du logis a bénéficié d'une attention particulière en raison de la présence de **manteaux de cheminées monumentales**, vestiges remarquables des **salles de réception et d'apparat** de l'ancien logis seigneurial.

Il s'agissait **d'étudier et de restituer** au plus proche des anciens ouvrages, avec l'aide d'une équipe d'archéologues, pour faciliter la compréhension du site.

Chapelle après dégagement 2024

J. Richard, photo avril 2024

Le sol et l'autel de la chapelle

ont été dégagés des gravats et protégés. A été mis en place une couche de sable et géotextile non tissé au-dessus du sol couvert de tomettes. Tandis que sur l'autel, une plaque de tôle en acier a été déposée sous laquelle se trouvent des panneaux et matériaux de rembourrage.

Consolidation tour d'escalier

Des fissures ont été comblées et des joints refaits sur la voûte après dévégétalisation. L'escalier a été repris à certains endroits (certaines marches fracturées ont été consolidées) et un filet de sécurité a été posé au sommet.

Goujonnage et résine janvier 2024

Coulinage des fissures mai 2024

Les stabilisations de première necessité sur les voûtes intérieures et extérieures qui menaçaient ruine au sommet de la tour d'escalier ont été réalisées : pose de mortier pour rejointement provisoire et relancis de moellons dans les zones lacunaires.

© Covalence Architectes, avril 2024

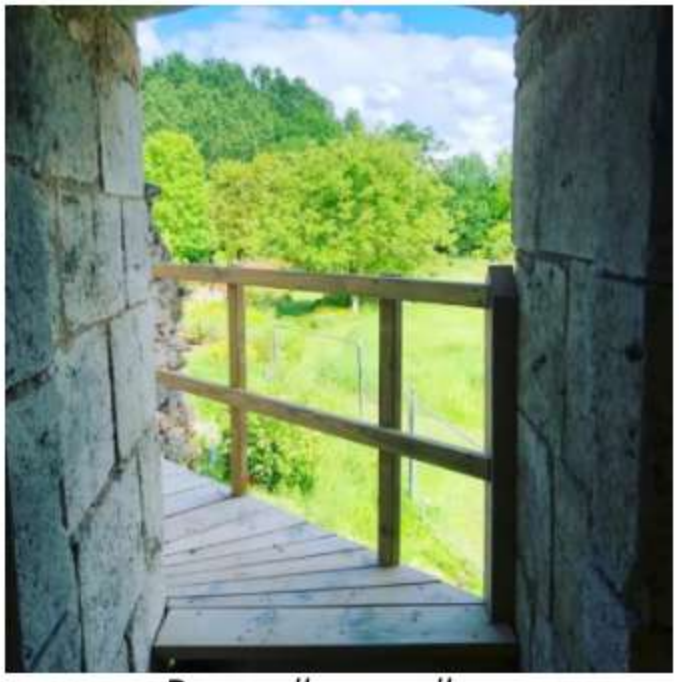
Vue de la voute intérieure de la tour d'escalier, avant travaux

Vue de la voute intérieure de la tour d'escalier, après travaux

© Covalence Architectes, 2024

Au troisième niveau de la tour d'escalier la voûte intérieure a été rejointoyée à la chaux et un élément en béton retiré.

Structure avant intervention



Passerelle actuelle

Une passerelle provisoire
a été mise en place entre la tour centrale et la chapelle

Dégagement et travaux d'étancheité tour d'angle nord-ouest

L'important remblai de terre et de végétation (couche de 2 mètres) qui surplombait la petite tour a été évacué. La majeure partie des arases a été traitée et la restauration des murs intérieurs de la dernière salle effectuée. La première **dalle chaux-argile** a été mise en place au sommet ainsi qu'un **tuyau pour l'évacuation des eaux.**

Sommet de la tour d'angle avant dégagement du remblai, 2024

Dernière salle au sommet de la tour d'angle, juin 2025

La fixation des graffitis anciens gravés sur l'enduit du XVe siècle

Le mois d'avril 2025 a accueilli l'intervention des **conservateurs-restaurateurs** dans la tour d'angle pour procéder à des consolidations d'urgence. Cette intervention qui a duré sept jours comprend les **stabilisations d'urgence** sur les enduits de la petite tour mais il serait **souhaitable de réintervenir** car seulement les parties les plus fragiles ont été mises en sécurité.

© C. Dandrel, Injection du coulis de consolidation à la seringue

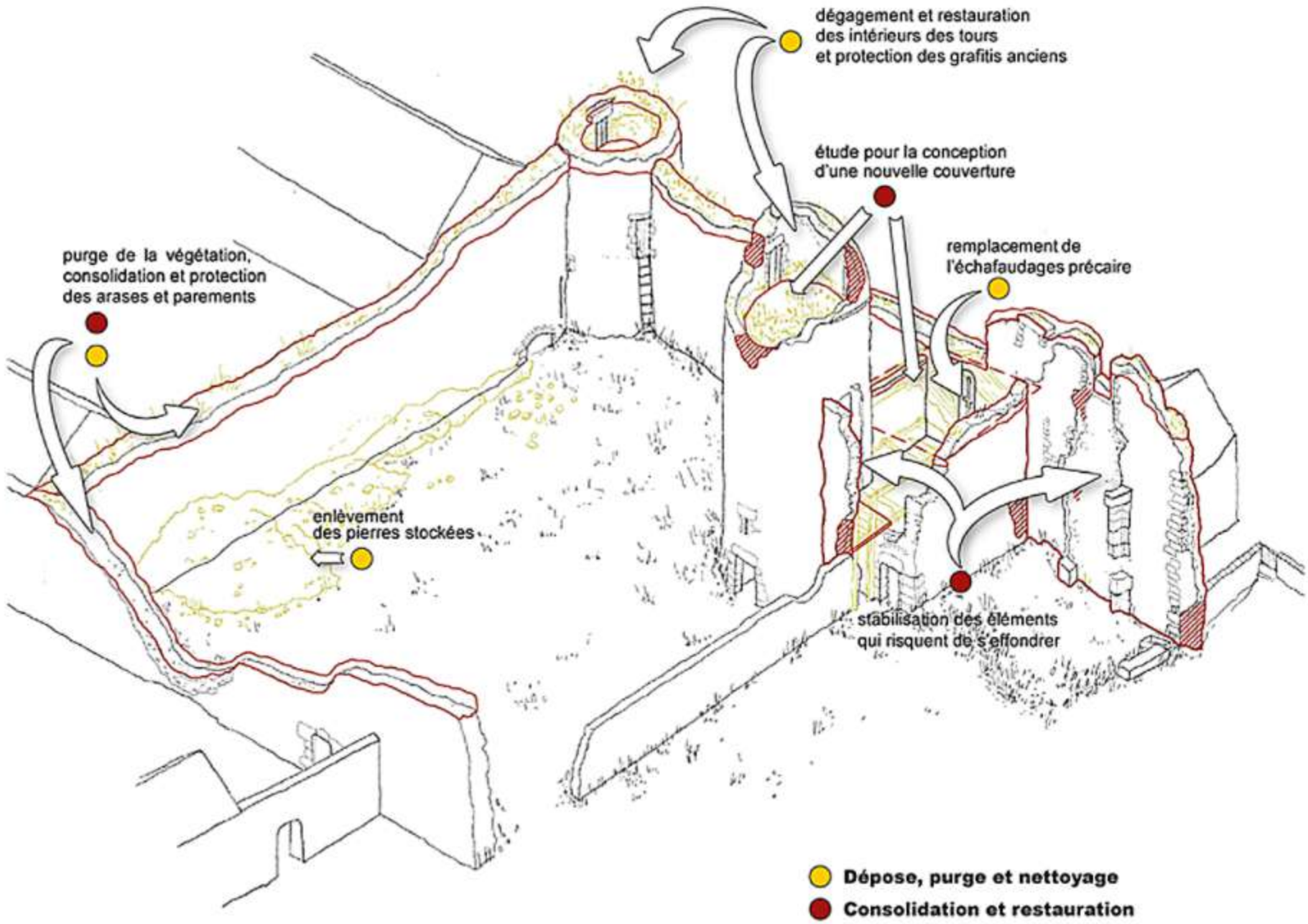
Partie des graffitis situés à l'intérieur

Ces dessins gravés sur l'enduit représentent des éléments architecturaux, des personnages, noms, dates et sont des indices pour décrypter le passé. Comme le précise Claire Dandrel dans son rapport : « la conservation des graffitis de la tour d'angle est intrinsèquement dépendante de la conservation des enduits [...] qui les portent[1] ».

[1] Claire DANDREL EI, *Rapport d'intervention : fixation des graffitis de la tour d'angle*, avril 2025.

Ces réalisations ne seraient pas possibles sans votre soutien

En un mot : **MERCI** !



Les acteur·rices du patrimoine impliqué·e·s dans le projet

- Anne Embs, conservatrice régionale des Monuments historiques

- Clotilde Beoutis, ingénieur·e d'études à la DRAC Centre-Val de Loire

- Le cabinet d'architecte Covalence avec Louise Lecerf et Cédric Trentesaux qui a notamment travaillé sur la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris, suit les travaux.

- Frédéric Martorello, ingénieur structure et architecte du patrimoine, associé de Covalence architectes

- L'entreprise J.RICHARD spécialisée dans le patrimoine et basée à Etrechy dans l'Essonne, réalise les travaux de chantier et mène le projet.

- Carole Lallet, archéologue de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP)

- Claire Dandrel, Diane Henry-Lormelle et Jérôme Dattée conservateur·rice·s-restaurateur·rice·s, ont œuvré pour préserver les enduits et les graffitis à l'intérieur de la petite tour.

Les travaux de restauration suivent leur cours

Le chantier continue sur la deuxième tranche qui a débuté fin septembre de l'année 2024. En ce moment, les ouvriers spécialisés s'attellent au rejointoiement et aux travaux d'étanchéité pour consolider la structure. Les intervalles sont comblés et des pierres sont réemployées sur les zones qui le nécessitent. Le chantier actuel devrait s'étaler jusqu'en octobre de cette année.

La partie extérieure de la tour d'angle a bénéficié d'un rejointoiement

Tour d'angle avant intervention

Tour d'angle après parements côté cour

Les travaux de restauration se poursuivent sur la courtine ouest

Dévégétalisation, application de mortiers de chaux, consolidation des arases et réalisation d'un solin, grattage des joints et réemploi de pierres pour boucher cetains vides.

Courtine ouest avant intervention, janvier 2025

Courtine ouest pendant intervention, août 2025

Et maintenant ? Ce qu'il reste à faire :

Les travaux de mise en sécurité se poursuivent et les réflexions sur les aménagements sont en cours d'études pour l'accessibilité du site au public. Nous avons également à cœur de programmer en parallèle des opérations visant à documenter le monument et à améliorer nos connaissances sur l'histoire du lieu. Ce qu'il nous reste à accomplir :

Protéger les ouvrages et réintervenir sur la petite tour d'angle

- L'entreprise de maçonnerie doit protéger tous les ouvrages sur la tranche 2, notamment reprendre les fissures dues à un séchage trop rapide en raison des fortes chaleurs et des travaux majeurs sont en cours pour régler les problèmes d'humidité.
- Nous devons aussi procéder à des interventions de conservation sur les enduits très fragiles datant du XVe siècle situés à l'intérieur afin d'empêcher au maximum leur désagrègement : les passages humains répétés et frottements éventuels altèrent leur conservation et contribuent à leur dégradation.
- Régler le problème de circulation d'air important dans l'escalier de la tour d'angle tout en assurant une bonne ventilation des espaces.
- Installer un escalier d'accès à la petite tour.
- La deuxième session de travaux sur les graffitis anciens portera également sur leur accessibilité.
- Les conservateurs-restaurateurs recommandent une campagne de documentation exhaustive de ces dessins gravés.

Procéder à une étude approfondie sur la grande tour et la chapelle (T3)

La conception de la couverture (toit) de la grande tour d'escalier et de la chapelle doit être pensée afin de les mettre hors de l'eau, à l'abris des intempéries et du vent. S'agissant d'un monument patrimonial, les réflexions s'engageront également sur le style de couverture qui sera mise en place : classique, historicisante, ou l'installation d'une écriture plus contemporaine

En plus de la couverture des tours, des travaux d'huisserie devraient être opérés afin qu'elles soient accessibles uniquement pendant les horaires d'ouverture au public. Un garde-corps est également prévu à l'étage. Une intervention à l'intérieur de la tour d'angle est également nécessaire : présence d'algues sur les pierres, fissures par endroits, décollement de l'enduit, etc.

Partie des tomettes toscanes retrouvées parmi les gravats et déposées sur l'autel

Les pavements de tomettes toscanes doivent être valorisés.
Une partie a été placée sur l'autel et une autre est stabilisée sous une couche de sable pour être protégée au niveau du sol de la chapelle. La question est désormais de savoir comment nous les présenterons au public (résine, plaque de verre, …)

Restaurer le mur de clôture (T4)

Le mur d'enceinte est partiellement effondré et demande à être repris dans le respect du protocole.

Mur de clôture, août 2025

NOUS SOUHAITONS COMMENCER LES TRAVAUX DE LA T3 ET T4 LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE !

Aménagements pour les visiteurs

Mettre en place des gardes corps pour sécuriser les visiteurs et créer des points de vue lors des venues du public, créer un chemin PMR, implémenter des places de stationnement, etc.

Aménagements pour la troupe et l'association

Pour que ce monument patrimonial puisse accueillir des créations artistiques contemporaines et des évènements culturels, les Minuits aimeraient aménager le lieu en installant des estrades et des lumières (éclairages dans la cour du château, la chapelle, la chambre haute) pour les représentations de la troupe en extérieur. Afin d'améliorer les conditions de travail de l'association, les Minuits ont besoin de réaménager les locaux pour optimiser l'accueil du public et le travail des artistes : aménager des loges, procéder à une isolation thermique de la grange où ont lieu les répétitions, éclairer les bureaux du corps de logis de la ferme.

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS POUR FRANCHIR CES NOUVELLES ÉTAPES !

Les actions d'insertion & de médiation menées

La troupe des Minuits a également à cœur de mener des actions sociales et des missions d'insertions autour de ce projet de restauration. Membre de l'Union REMPART depuis 2016, l'association organise des chantiers de bénévoles qui associent conservation et transmission. Aussi chaque année, la troupe s'engage auprès des jeunes, des scolaires, des familles, des personnes éloignés de l'emploi, en situation de handicap, etc. en proposant diverses actions de médiation au patrimoine.

Ont ainsi été réalisés depuis fin 2023 :

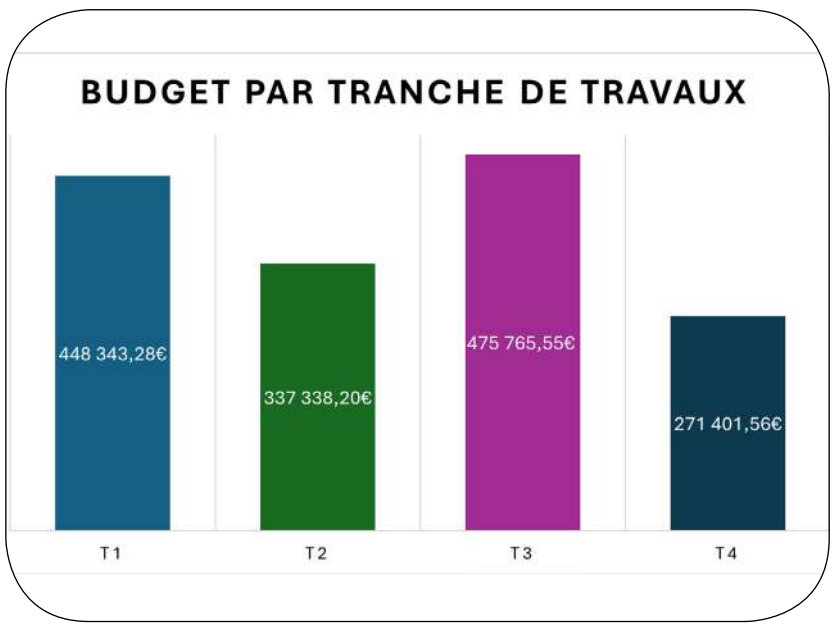
1 348h de journées de chantiers d'insertion en partenariat avec le CADA de Pithiviers, France Travail d'Etampes, ID-Formation Loiret et l'agence ADECO, pour une quarantaine de bénéficiaires éloignés de l'emploi, âgés de 16 à 35 ans. Les Minuits et l'entreprise en charge de la restauration du château accueillent en continu les jeunes en insertion pour les intégrer à l'équipe des professionnels J. RICHARD œuvrant sur le site tout au long de l'année.

5 journées de découvertes des métiers du patrimoine organisées en partenariat avec L'Union REMPART, la Mission Locale de Pithiviers et le CFA de Bellegarde.

48 ateliers de médiation organisés avec diverses structures scolaires, périscolaires et associatives reposant sur une découverte du Château et du patrimoine de La Neuville par une participation active utilisant différents médiums (dessin d'observation, parole, photographie, écriture, etc.).

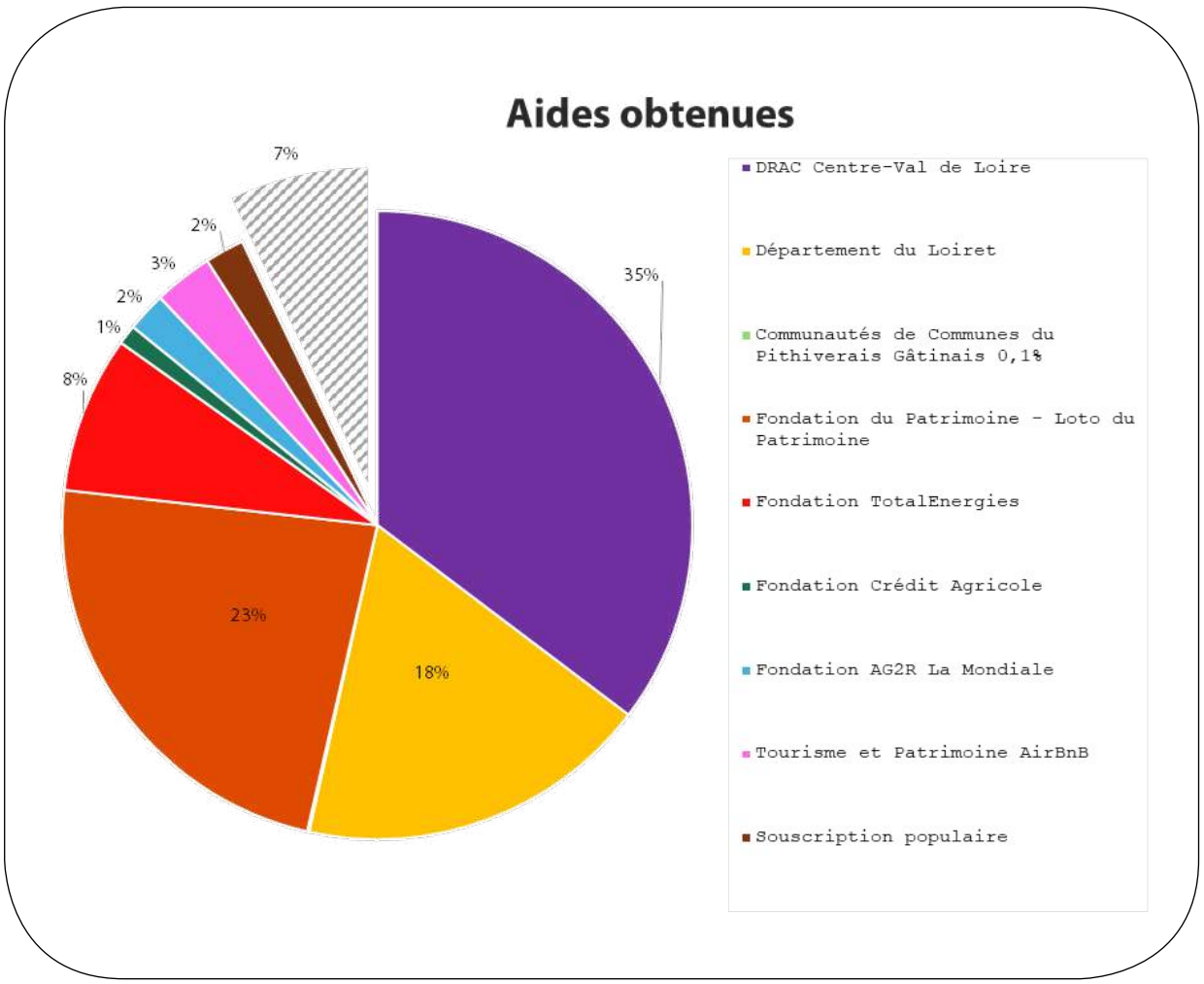
Fincement du sauvetage du Château des Deux Tours

Au total, l'enveloppe pour les travaux d'urgence représente près de 1,5 million d'euros, ventilés sur quatre tranches annuelles.



Nos partenaires et nos mécènes

Le financement du chantier a été réalisé grâce au soutien des organismes publics, des fondations et dons privés :



Les travaux ont été soutenu par la **DRAC Centre-Val de Loire**, le **Département du Loiret**, la **Communauté de communes du Pithiverais-Gâtinais,** la **Fondation du patrimoine**, la **Mission Patrimoine 2022,** la **Fondation TotalEnergies,** le **fond Tourisme Local** piloté par la Fondation du patrimoine grâce au mécénat d'**AirBnB**, la **Fondation AG2R La Mondiale**, la **Fondation Crédit Agricole Pays de Loire** et l'**Union REMPART** à laquelle la troupe est fédérée.

Merci pour leur soutien !

Fers de lance du chantier du Château des Deux Tours nous remercions également nos ambassadeur.ice.s ayant largement contribué à sa mise en oeuvre dont : **Jean Anguerra**, sculpteur, **Laurence Bellais**, vice-présidente au Conseil général du Loiret, **François Bonneau**, président de la Région Centre-Val de Loire, **Cybèle Castoriadis,** chanteuse, **Delmira Dauvilliers**, présidente de la Communauté de Communes du Pithiverais-Gâtinais, **Clémentine Decouture**, chanteuse lyrique, **Jean-Louis Desnoues**, président de la CRESS Centre-Val de Loire, **Anne Didier,** auteure jeunesse, **Caroline Dumas**, directrice de la CRESS, **Priscille Laffite**, directrice artistique et productrice, **Benoît Grécourt**, administrateur au Centre des Monuments Nationaux, **Jean-Pierre Larroche**, scénographe-metteur en scène, **Davy Masson**, directeur de Tourisme Loiret, **Olivier Muller**, auteur jeunesse, **Marie-Goerges Pagel-Brousse**, présidente de l'Union REMPART, **Michèle Quentin**, déléguée des Parcs et Jardins en région Centre, **Anna Reux**, doctorante au ministère en charge de la recherche, **Jean Richard**, délégué du secteur Nord Loiret Fondation du patrimoine, **Anne-Marie Royer-Pantin,** chercheuse-historienne du patrimoine, architectural du Loiret, auteure et conteuse et **Cédric Trenteseaux**, architecte du patrimoine, agence Covalence.

La collecte populaire

Partenaire privilégié de ce projet, la Fondation du patrimoine a mis en place une collecte populaire au premier trimestre 2024 , avec un objectif de 30 000.00 euros d'ici à la fin d'année 2024.
Forts des 19 612 euros récoltés à ce jour grâce à la générosité de particuliers, les Minuits propose une nouvelle formule de 'tombola participative' pour atteindre leur objectif et boucler ces premières tranches de travaux !

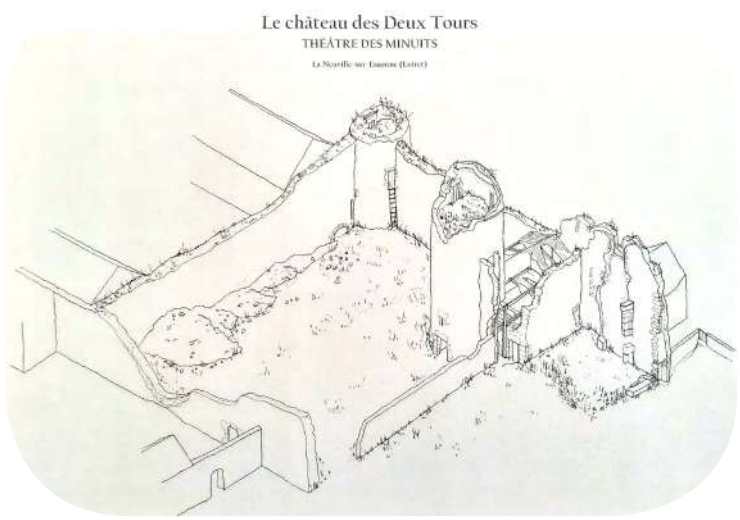
Une nouvelle manière de nous aider : participez à la Tombola !

Destinée à alimenter la collecte populaire de la Fondation du patrimoine, cette tombola doit permettre de récolter les 10 000.00 euros encore nécessaires pour financer la seconde tranche de travaux de restauration du Château. Chaque ticket acheté contribue directement à la sauvegarde et restauration du monument, et vous permet de gagner des lots originaux d'artistes et amis de la troupe des Minuits.

De nombreux lots à gagner à la clés !

Des œuvres d'artistes :

- Deux œuvres acryliques à l'encre de Chine, *La butte jaune à Bromeilles* et *Les champs vers Barville*, de Jean Anguerra,
- Une aquarelle sur papier, *Les silos de Puiseaux*, d'Hélène Debare,
- Une huile sur papier, *E. -41-*, d'Annick Ravier,
- Une encre, *Brume bleue sur la Loire*, de Colette Bacro,
- Une acrylique sur toile intitulée *Libération* par 1stable,
- Des illustrations de Jean-Pierre Laroche,
- Des vues château par Cédric Trentesaux,
- Des oeuvres musicales, *Mélodie* et *Okiyo*, de Clémentine **Découture**



Des places de spectacles et des accès en illimité :

- Des places de spectacle au choix du Théâtre des Minuits
- Des pass-jardin avec accès illimité au Grand Jardin du Théâtre

Souvenir du Grand Jardin et pause gourmande !

- Des rosiers Mademoiselle des Minuits d'André Eve,
- Des pots de confiture, ... et plus encore !

Pour participer, c'est ici : **TOMBOLA POUR LE CHÂTEAU**

Suite à l'horizon 2026

Le Théâtre a su intégrer le monument en chantier à la vie du lieu. Le Château des Deux Tours, son Grand Jardin et son corps de ferme, c'est aussi des rencontres culturelles et des occasions d'apprendre en collectif. Ainsi, les ruines et ses abords continuent de vivre sur le terrain et dans l'esprit des acteurs du lieu via plusieurs actions mises en œuvre par les Minuits :

Un travail de relevé mémoriel auprès des habitants de la Neuville-sur-Essonne et usagers du lieu a été effectué en vue de la publication d'un livre qui retrace l'histoire récente, affective et sensorielle du site,

La poursuite des chantiers d'insertion, ateliers de médiation, des séjours, journées découvertes et ateliers pédagogiques associant camping, cuisine, théâtre, dessin et jeux libres.

Parmis ces projets d'animation, les Minuits prévoient notamment des évènements publics à l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine 2025**, les 20 et 21 Septembre prochain durant lesquelles :

- Le travail de collecte mémorielle sera présenté,
- Des visites guidées seront proposées,
- Une conférence de la conservatrice Claire Dandrel, restauratrice des enduits anciens, et Arnaud Parent, comédien et metteur en scène représentant du Théâtre, aura lieu,
- Une exposition dans la grange prendra place.
- Avec le concours des ouvriers de l'entreprise J.RICHARD, des ateliers pratique autour de la maçonnerie traditionnelle et de la taille de pierre seront proposés.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

JR

Ateliers de sensibilisation encadrés par l'entreprise J.RICHARD, société de restauration du patrimoine mettant en oeuvre le sauvetage du Château des Deux Tours.

LE THÉÂTRE DES MINUITS

association loi 1901, n°SIRET 453 709 768 00015, APE 9001Z, RNA W453000084
153, la Grande Rue, 45390 La Neuville-sur-Essonne

02 38 39 18 11 - lesminuits@theatredesminuits.com
www.letheatredesminuits.com

---

*Bilan réalisé par **Léa Clément**, service civique au sein de l'Union REMPART et de l'association du Théâtre des Minuits, Septembre 2025.*